# 蜀中四大才女分别是哪四位女子？

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-09-15

*蜀中四大才女分别是哪四位女子?下面小编为大家带来详细的文章介绍。　　天府之国，人杰地灵。四川历史名人，千古风流人物，遍布各个领域。蜀中女子地位较高，读书的机会也多，因而盛产才女，其中首推蜀中四大才女——汉朝的卓文君、五代的花蕊夫人、唐朝...*

　　蜀中四大才女分别是哪四位女子?下面小编为大家带来详细的文章介绍。

　　天府之国，人杰地灵。四川历史名人，千古风流人物，遍布各个领域。蜀中女子地位较高，读书的机会也多，因而盛产才女，其中首推蜀中四大才女——汉朝的卓文君、五代的花蕊夫人、唐朝的薛涛、明朝的黄娥。蜀中四大才女，她们的爱情如诗，才情如花，又各具特色。

　　薛涛，字洪度，京兆长安人，唐代女诗人，成都乐妓(歌舞女艺人)，父亲薛郧曾在京城长安当官，学识渊博，把这个唯一的女儿视为掌上明珠，从小就教她读书、写诗。但因薛郧为人正直，敢于说话，结果得罪了当朝权贵而被贬谪到四川，数年后又病死于此。生活陷入困苦之中的薛涛不得已凭借“容姿既丽”和“通音律，善辩慧，工诗赋”，在16岁时加入乐籍。身在娱乐场中，使得她与当时许多著名诗人都有来往，更是与韦皋、元稹两人都有过恋情，和他们从相遇、相识、相爱到相离，薛涛为爱情备受煎熬与苦楚，这样的经历也让她彻底看清了人世间的虚情假意。

　　恋爱期间，薛涛自己制作桃红色小笺用来写诗，后人仿制，称“薛涛笺”。二十岁时，看透人生百态的薛涛脱去了乐籍，成为了一个自由身，寓居于成都西郊浣花溪畔，她的人生也从炽烈走向了淡然，薛涛逐渐厌倦了世间的繁华与喧嚣，之后终身未嫁，寿终于六十四岁。与卓文君、花蕊夫人、黄娥并称蜀中四大才女，流传至今诗作有90余首，收于《锦江集》。

　　卓文君，今四川省成都人，汉代才女，蜀郡临邛的冶铁巨商卓王孙之女，姿色娇美，精通音律，善弹琴，有文名。在一次宴会上，卓文君结识了大才子司马相如(彼时穷困潦倒)，仪表堂堂，文静典雅的司马相如令卓文君对他一见倾心，随后不顾卓父的反对私奔嫁给了司马相如，卓文君将自己的首饰衣物变卖后买下一家酒肆，站在垆前卖酒。

　　后来司马相如所写《子虚赋》得到汉武帝赏识，又以《上林赋》被封为郎(帝王的侍从官)。成为天子近臣的司马相如不久就打算纳茂陵女子为妾，从而冷淡了卓文君，想要将她抛弃。于是卓文君写诗《白头吟》、《怨郎诗》、《诀别书》给相如，司马相如看完羞愧万分，从此不再提遗妻纳妾之事。两人自此白首偕老，安居林泉。卓文君所作《白头吟》诗中“愿得一心人，白头不相离”堪称千古佳句。

　　黄娥，字秀眉，明代女文学家，大才子杨慎之妻，世称黄安人、黄夫人。父亲黄珂官至尚书，自幼博通经史，能诗文，擅书札。再加上她天资聪慧，很小的时候，就成了北京城有名的才女。正德十四年(1519)与杨慎结婚，但不久后杨慎就因触怒皇帝而谪守云南长达30年之久，丈夫被贬的时候，黄峨才26岁，她本可以有别的人生选择，但黄峨毅然带着家人，一路上护送丈夫杨慎的囚车去云南，之后长期留居夫家管理家务并侍奉公婆。

　　在天各一方的离别期间，黄峨以《寄外》诗闻名当世。又工于散曲，其风格缠绵悲切，有“曲中李易安”之誉。黄娥与杨慎的结合在中国文学史上是一段著名的佳话，他们夫妻二人的诗词成就都很卓著，在明代自成一家。她血和泪吟成的《寄外》诗500年传唱到而今。

　　花蕊夫人，在五代十国时期，有几位被称作花蕊夫人的女性，她们不仅容貌美丽，而且能诗善赋，多才多艺。她们的身份、事迹至今仍有许多疑谜。花蕊夫人是形容女子生很美，“花不足以拟其色，蕊差堪状其容。”其中一位是蜀主孟昶的妃子，青城人，貌美如花蕊故称为“花蕊夫人”。

　　世传《花蕊夫人宫词》100多篇，其中确实可靠者90多首，归属于后蜀孟昶妃。她本与孟昶相处十分恩爱，自从大宋攻灭后蜀，投降后的孟昶在开封暴病身亡，就被宋太祖赵匡胤收入宫中为妃。曾作诗一首：君王城上竖降旗，妾在深宫那得知?十四万人齐解甲，更无一个是男儿。对于她的死因历来更是争议颇多，其一认为是被毒死，其二认为是被赵光义用弓箭射死。其死后蜀中百姓尊她为芙蓉花神。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn