# 在没有监控的古代，青楼女子为什么不逃跑呢？

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-09-07

*古代并没有监控，但是青楼女子们宁愿用重金赎身，也没有逃跑，这究竟是为什么呢?下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。　　“锢盒金钗浑抛却，高家兵马在扬州。”公元1639年，秦淮八艳之一的董小宛结识复社名士冒辟疆，后嫁冒为妾。不久明...*

　　古代并没有监控，但是青楼女子们宁愿用重金赎身，也没有逃跑，这究竟是为什么呢?下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。

　　“锢盒金钗浑抛却，高家兵马在扬州。”公元1639年，秦淮八艳之一的董小宛结识复社名士冒辟疆，后嫁冒为妾。不久明朝灭亡，小宛随冒家逃难，此后与冒辟疆同甘共苦直至去世。

　　常看古装剧和历史书籍的人应该都知道“青楼”这个地方，单从名字上来理解的话，可能很多人都误以为是个有伤大雅之地。事实并非如此，在古时候，“青楼”不仅仅是人们想象中的地方，它还是个收集情报和积累人脉的地方。在那时候即使是已婚配的男士都可以大大方方地进出，他们的妻子也不说什么。

　　不管怎么说，“青楼”女子的身份依旧低微，有不少女子拼命卖艺赚钱，就是为了摆脱这里。古装影视剧中，若想离开这里，通常都需要一个富贵之人拿钱来替她们赎身，否则就只能久久呆在这里。古代没有监控，青楼女子为啥宁愿用重金赎身，都不逃跑呢?

　　古时候，富豪们为了彰显自己财大气粗，与普通人大有不同之势，会用非常昂贵的青砖来修建院子，所以一开始人们常用“青楼”来形容富豪们所住的院子。就连最初文人笔下所说的“青楼”，也只是形容琼楼玉宇。春秋时期，很多人连温饱都成问题，管仲为了能解决这个问题，就修建了一座楼宇，让那些无家可归的女子卖艺赚钱。

　　就连管仲都没想到这个地方那么受欢迎，来往的客人个个都出手阔绰，自然解决了这些女子的生计问题。这个机构被保留下来，还被不少商人效仿，为了吸引更多的客人，他们以“青楼”来命名，还花重金装修得富丽堂皇。相比现代那些场所，古代的“青楼”则是合法经营的营业场所。

　　这些女子大都以卖艺为生，她们有着一定的文化底蕴，各种才艺技能更是不在话下。唐朝时期著名的女诗人，薛涛、鱼玄机就是乐伎出身。“青楼”女子有丰富的才能，不少身份尊贵的官员和文人雅士都会慕名而来。对于他们来说，交易并不是最重要的，惺惺相惜的情感跟珍贵。

　　北宋著名的词人柳永，他经常在“青楼”出入，他那些感人肺腑的诗词灵感大都来自于此。久而久之，柳永跟这些女子之间建立了特别的情感，就连后事也都是她们集资操办的。除此之外，青楼还是官府收集情报的最佳之地，更是与朝廷政治有着密切的牵连，这也是为什么很多人都不敢在青楼闹事的主要原因。

　　即使是身份尊贵的官员都得给“青楼”几分薄面，更别说出身卑微的女子了。在这里谋生的女子大都是无家可归的孤儿，无依无靠的她们自然不敢与青楼作对。一旦进入此处的女子，都要签订卖身契，也就是说从此她们的命运不再由自己做主。再加上当时是合法运营，官府也无可奈何，也就意味着她们想逃脱之路有多险阻。

　　可能在宋朝之前并没有女子想过逃跑，因为那时候她们不仅可以受到众人的追捧，还享受着优越的生活，自然就不会冒着极大的风险去逃脱。可在南宋以后，战争四起，人们的生活苦不堪言，就连那些富贵人家都自顾不暇，更不用说花钱来吃喝玩乐了。

　　如此一来，经营越发艰难，只好逼迫这些女子做不情愿的事情。之前风光无限的她们，慢慢沦落为了富贵人家的“玩物”，也就有不少女子拼命赚钱赎身。她们之所以不敢逃跑，是因为当时都会有杀手看管，手无缚鸡之力的人根本不可能在他们眼皮底下逃脱。一旦被抓就会遭受毒打，甚至会活活被打“死”。

　　就算走运逃脱成功了，她们也会变成没有身份的“黑户”。当时人口流动很小，即使她们选择隐姓埋名在当地生活下去，身份迟早会暴露。如果选择去其它地方生活，没有身份证明的她们，在城门就会被官兵拦下，自然也不会有好的下场。逃跑之路艰难险阻，稍有不慎还会有性命之忧，倒不如选择赚钱赎身更为稳妥。

　　在很多影视作品中，有不少女子为爱成功逃脱的例子，可现实中这样的概率太低了。影视作品为了收视率，自然会进行艺术加工，也就少了几分实际。女子的身份地位一直都是卑微的，更别说是无依无靠的青楼女子。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn