# 唐朝时期的美甲，是装饰更是一种身份与地位的象征

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-09-07

*美甲是一种对指(趾)甲进行装饰美化的工作，有着十分悠久的历史。在公元前3500年的古埃及时期，埃及人民就率先用臆羚的皮毛摩擦使指甲发亮，并涂以散沫花汁使其更加艳红。在我国，美甲历史可以追溯到唐朝，汉族妇女就已经出现染甲的风尚。下面小编给...*

　　美甲是一种对指(趾)甲进行装饰美化的工作，有着十分悠久的历史。在公元前3500年的古埃及时期，埃及人民就率先用臆羚的皮毛摩擦使指甲发亮，并涂以散沫花汁使其更加艳红。在我国，美甲历史可以追溯到唐朝，汉族妇女就已经出现染甲的风尚。下面小编给大家带来了相关内容，和大家一起分享。

　　美甲的雏形也非常简单，唐代女性用凤仙花染指甲，取腐蚀性较强的凤仙花放在小钵中捣碎，加少量明矾，便可以来侵染指甲。也可以将丝绵捏成与指甲一样的薄片，放入花汁，吸入汁液后，再覆盖到指甲上，连续侵染三到五次，数月都不会褪色。

　　唐朝经济发达，文化在当时也处于世界领先的地位，与世界许多国家的文化交流非常频繁，更是有娱乐精神，这也让民众思想更加开放，对女子的束缚少了些许，女子对美的追求，也让“染甲”也成为了一种时尚标杆。

　　唐朝就曾有诗云：“十指纤纤玉笋红，雁行轻遏翠弦中”，就是讲述了唐朝少女用染红的指甲拨弄琴弦，也体现了古代女性的精致生活。比起现代加了很多化学物质的原料，古代纯天然、低成本和简陋的工艺也让女性能够轻易的染甲。

　　还有一个就是在古代身体发肤受之父母的思想影响下，大部分女子的指甲都会稍长，如果没有修饰看起来会比较丑。

　　随着时间发展和审美观的不断进步，美甲逐渐变得多样化，更让染甲成了一种风尚和习俗。富家女子通常会染甲，而穷苦百姓家女子则在清闲时和出嫁时让芊芊玉手变得尤为动人。

　　侵染指甲也是古代女子消遣娱乐的一种方式，诗人李贺的《宫娃歌》曾写道，“蜡光高悬照纱空，花房夜捣红守宫”，这是夜晚李贺看见邻居家姑娘在烛光下侵染指甲而写下的诗句。

　　唐朝时期，盛行美人妆，从口脂，描眉，胭脂，甚至是摆放在闺阁中的妆奁，无不透露着唐朝女子对美的追求和精致，美甲更是必不可少的一步。

　　染甲风俗，除了是：“爱美之心，人皆有之;女为悦己者容”，也是风流才子青睐和文化熏陶的结果。在唐朝安稳繁荣的经济下，催生了许多文人墨客。夸赞女性的美，往往也是才子们的重要题材，风流才子也都喜欢“回眸一笑百媚生”的佳人，在这种风气下，古代女性对自己的美丽也会不遗余力的展示。

　　还有一方面是唐朝时期尤其是贵族着重对子女的才情培养，琴棋书画，名门女子始终都有一门“手艺”。古代娱乐活动少，多是一些年轻人之间的宴会，或者宫廷组织的一些活动，活动就少不了表演，出风头也成了贵女之间难得的较量，在表演的时候，着装也是艳压他人的一种方式，这个时候美丽的指甲也变得尤为重要，更何况古代的乐器多是琴。

　　除了深闺女子，教坊里的女子也常受文人墨客的青睐，有诗写道：“一管妙清商，纤纤玉指长”，就是描述教坊女子吹奏“觱篥”(一种笛子)的场景，指甲涂着红色染料，在吹奏乐器的时候上下纷飞，会给人一种美不胜收的感觉。

　　美甲也称为“蔻丹”，蔻丹除了是装饰和对美丽的一种态度，更是一种身份和地位的象征。在影视剧中，常能看见古代后妃常戴一种嵌着宝石或者贵金打造的长指甲，妃位越高的妃子，所用指甲越是名贵，与品阶和身上的服装相对应。

　　在贵族中，也常见贵重装饰的指甲，也是一种攀比。女性透过蔻丹看身份地位，其实也有一部分官员用蔻丹来展示自己的地位和权势，和女子不同的是，女子常用名贵的珠宝玉石来装饰指甲，主要体现华丽和鲜艳美，而男子之间的蔻丹，主要是金子，展现了一种豪气。

　　当然，这种通过蔻丹来展示身份和地位的，主要是贵族之间流行，平民之间最多用凤仙花来修饰。

　　美甲风尚比我们想象的早，古今贯通，对于女子始终都是：“女为悦己者容”，女子对美丽的追求永远都不会屈服于时间地点，只是现代工艺和古代纯天然之间的比较罢了。

　　唐朝经济发达，思想开放也促进了蔻丹的产生和发展，风流才子对女性美的夸赞还有蔻丹作为身份地位和权势之间的象征，都让“美甲”迅速的流行起来，如果身边有风仙草，可以自己试着做一下。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn