# 唐朝时期的审美到底是什么样的 以胖为美是真的假的

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-09-07

*还不了解：唐代审美的读者，下面小编就为大家带来详细介绍，接着往下看吧~唐代真的以胖为美吗?　　假如你是个比较胖的女孩子，你会不会幻想着自己在唐代是个一等一的美女?如果你这么想过，那对不起，现实恐怕要让你失望了。　　为什么大家都认为唐代是...*

　　还不了解：唐代审美的读者，下面小编就为大家带来详细介绍，接着往下看吧~唐代真的以胖为美吗?

　　假如你是个比较胖的女孩子，你会不会幻想着自己在唐代是个一等一的美女?如果你这么想过，那对不起，现实恐怕要让你失望了。

　　为什么大家都认为唐代是以胖为美呢?首先是因为那些流传至今的唐代仕女图，这些画作中的女人个个脸大腰粗、珠圆玉润。而且出土的唐代女性陶俑，也都是胖乎乎的。可见唐代是以胖为美，仕女图和陶俑才都是些胖女人。

　　大家觉得唐代以胖为美还有个原因，是因为杨玉环很胖。杨玉环我们应该都了解，她是唐玄宗的贵妃，有着“羞花”的美貌，是中国古代四大美女之一。

　　杨玉环胖是在《新唐书》等多部史书和典籍中有明确记载的，苏东坡笔下的“环肥燕瘦”也说明她很胖。杨玉环这么胖，都能把唐玄宗迷得神魂颠倒，让他无心政事整日寻欢作乐，甚至差点丢了性命和江山。如果唐代不是以胖为美，唐玄宗能这么喜欢杨玉环吗?

　　其实唐代以胖为美完全是大众的误解。我们经常看到的那些仕女图只是唐代画作中很少的一部分，只是因为出现的次数比较频繁，我们总能看到，就以为唐代画作中的女人都是这样。其实只有一部分唐代中期的画作中，女性才比较胖，其他的画作并不这样。

　　唐代的画作着重意境表达，并不写实。而且中期经济繁荣，人们生活安乐，大家吃得比以前好了，体态自然会变得更圆润。为了表现出富态，画师还会刻意把人画胖些，并不是画的原型真有那么胖。当时的社会风气也比较开放，女人的着装比较大胆，这样的服装会显得她们腰比较粗，并不代表她们个个都是水桶腰。

　　至于陶俑也是如此。虽然有些女性陶俑体态丰腴，似乎能说明唐代是以胖为美，实际上这些胖陶俑数量并不多。将已经出土的唐代女性陶俑摆在一起，你会发现瘦陶俑更多。

　　再来说说杨玉环。杨玉环真的有那么胖吗?未必!要了解她精通舞蹈，试问一个大胖子跳得了《霓裳羽衣舞》吗?《新唐书》等史书典籍的作者和苏东坡，都是唐代以后的人，他们根本没有见过杨玉环，对她的外貌描写不过是臆测而已，证明不了她真的很胖。

　　想了解杨玉环到底胖不胖，我们可以看看与她同时代的诗人是怎么写的。在李白笔下，杨玉环能与跳掌中舞的赵飞燕相比;在白居易笔下，杨玉环如出水芙蓉般娇弱娉(pīng)婷;在其他人笔下也没有任何描写杨玉环很胖的诗句。这说明，真实的杨玉环并不胖，用她证明不了唐代以胖为美。

　　那唐代真实的审美观是什么样的?其实唐代的审美观一直在随着社会发展而不断变化，不同时期的人们喜好不同。在唐代以前，人们以高挑纤细为美。

　　唐代刚建立时，人们还没有从战乱中恢复元气，对美的看法没有多大改变，基本还是保持着之前的审美观。《步辇图》描绘的是初唐时期的景象，画中的宫女便是个个身材苗条、婀娜多姿，很多诗句也明确表达了以高挑纤细为美的观点。

　　进入盛世后，唐代经济繁荣，对外贸易快速增长，成为一个高度开放和包容的国度，甚至还出现了多民族融合的景象。这一时期的人们受到不同文化的影响，不再讲求女性高挑纤细，转而推崇起丰腴的体态美。

　　丰腴与肥胖不同，丰腴只是一种富态的感觉，就是我们现在所说的微胖，看着让人赏心悦目;而肥胖是一种脂肪过度堆积的病态，没有丝毫的美感。与其说此时的唐代以胖为美，不如说是以丰腴为美。

　　安史之乱后，唐代繁华不再。人们饱受战火摧残，整日提心吊胆，生活水平急速下降，很多人连基本生活都无法保障，经常吃不饱、穿不暖，更没有闲暇时间玩乐。这一时期的人们，又开始以纤瘦为美了。此后这种审美观便一直成为社会的主流。

　　人们也都以为宠冠六宫的杨玉环是典型的胖美人。于是，唐代以胖为美成为大众的普遍认知，其实这是一种误解。唐代的审美观并非一成不变，但从未真正以胖为美。直至现代，身材焦虑仍是很多女性会遇到的问题，到底怎样才算美?

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn