# 在古代教坊司是什么地方？创建于何时？

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-09-05

*中国历代音乐机构的建立，是为上层统治阶级、为帝王权贵服务的，很多人都不了解，接下来跟着小编一起欣赏。　　看《梦华录》时，我们始终不明白：宋引章是著名的琵琶女，吃得好，穿得好，还有人捧她，迷恋她。她挣得也多，每日的缠头是普通老百姓望尘莫及...*

　　中国历代音乐机构的建立，是为上层统治阶级、为帝王权贵服务的，很多人都不了解，接下来跟着小编一起欣赏。

　　看《梦华录》时，我们始终不明白：宋引章是著名的琵琶女，吃得好，穿得好，还有人捧她，迷恋她。她挣得也多，每日的缠头是普通老百姓望尘莫及的。她为什么那么想要脱籍呢?

　　宋引章隶属于教坊司，明明吃穿不愁，还有人捧着，仿佛大明星一样，为什么千方百计地要脱籍呢?我们只看到了表面没有看到实质。

　　进入教坊司的人大多数是犯官家的女眷。古代官员犯罪了，有的被革职，有的被抄家。被抄家的女眷，宁可为奴为婢，甚至宁可死了，也不愿意进教坊司。

　　教坊司是什么地方呢?为何女眷宁死不愿意进教坊司呢?

　　教坊司是一个什么地方?

　　教坊司本来是我国古代宫廷音乐机构。可是后来成为一个以色、以才艺侍人的地方。

　　教坊司，是中国古代宫廷音乐机构。始建于唐代，称为教坊，专门管理宫廷俗乐的教习和演出事宜。宋元两代亦设教坊;明代改教坊为教坊司，隶属于礼部，主管乐舞和戏曲。至清代雍正时改教坊司为和声署。

　　教坊司里有许多乐籍人员。指将、犯官、罪民、战俘等群体的妻女及其后代，籍入专门的名册，迫使之世代从乐，是谓乐籍。有的人卖艺不卖身，有的是官妓。官妓是古代侍奉官员的妓女。

　　乐籍人员地位低下，属于贱民。当了官伎更是成了以色侍人的女子。直到清朝雍正年间，教坊司官伎贱籍身份，才被雍正取消。

　　来教坊司玩乐的有的鲜少有正人君子，大多数人都是来找乐子的。乐伎就成了官宦老爷的玩物。

　　古代被抄家的人都是什么人?

　　抄家的家正式的说法叫籍没家产。其主要目的是为了加大惩罚力度，不但惩罚罪犯本人，还扩大到家族成员。籍没家产，古代的家产包含了自己的妻儿还有奴婢等。凡是被判决抄家者，要取自上裁，由皇帝掌握最终的裁决权，由此可见被抄家的官员都曾经是位高权重的大人物，大官。

　　《梦华录》中，赵盼儿因为父亲犯罪，被没入乐籍，进了教坊司。后来在父亲部下的帮助下，脱了乐籍，成为平民。

　　被抄家的官员的妻女有教养，宁死不进教坊司。

　　教坊司里的官伎，别看穿戴漂亮，接待的都是上流社会的官员。实际上不过是这些官宦的玩物而已，地位十分低下。

　　唐、宋时期的教坊司，被抄家灭族的官员妻女没入教坊司，成为贱籍。例如：梁红玉就是因为祖父和父亲在平定方腊之乱中贻误战机，战败获罪被杀。梁红玉也沦落为京口营妓，即官妓。这是隶属于州县的教坊司。

　　对于官宦之家的女子来说，教坊司可不是什么好地方，她们宁可为奴为婢也不愿意当什么头牌。正因为此，赵盼儿才藏愚守拙，明明才艺双绝，却表现得笨拙。赵盼儿只是在教坊司做后勤工作，没有当明星，保住了清白之身。

　　宋朝的时候，有些乐伎还可以保持清白之身;有的女子被生活所迫，自愿加入教坊司。例如薛涛，她在父亲死后，凭借“容姿既丽”和“通音律，善辩慧，工诗赋”，16岁加入乐籍。她是自愿加入乐籍的。

　　被抄家的官员都是位高权重的人，他们的家眷也都是金尊玉贵的太太和小姐。这些人受过良好的教育。她们认为贞洁比性命重要，尊严比生命重要。被抄家后，她们宁可为奴为婢也不愿意进教坊司。她们宁死不进教坊司，去当乐伎、官妓。

　　一旦进入教坊司，就彻底沦为官员的玩物，无法保证卖艺不卖身，无法保证自己的清白。一旦进入教坊司，那就是被糟蹋、被凌辱的命运，根本没有人的尊严。所以，抄家的女眷，宁死也不愿进入教坊司。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn