# 柳永生前穷困潦倒、混迹花街柳巷，却宋词的发展开创了新局面

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-09-05

*柳永，原名三变，后改名柳永，字耆卿，因排行第七，又称柳七，是北宋婉约派词人，是第一位对宋词进行全面革新的词人，也是两宋词坛上创用词调最多的词人。柳永一生放浪形骸，他的词多为市井阶层男女之间的爱情，具有平民化、大众化的特点。接下来小编就和...*

　　柳永，原名三变，后改名柳永，字耆卿，因排行第七，又称柳七，是北宋婉约派词人，是第一位对宋词进行全面革新的词人，也是两宋词坛上创用词调最多的词人。柳永一生放浪形骸，他的词多为市井阶层男女之间的爱情，具有平民化、大众化的特点。接下来小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。

　　柳永从小就展现出了有别于他人的文采，十岁就能写文章，十三岁就能作诗，十七岁就能写词。

　　这可比同龄的孩子要优秀很多，十八岁的柳永背上行囊到汴京去科考。虽然善于作词曲，但是当中有一些被当时文人看不起的词，所以在两次科举考试中都没有中榜。

　　当时汴京经济很发达，舞榭歌楼非常多，柳永曾经在汴京临安、苏州的繁华的城市经常出入于烟花柳巷。

　　中年以后穷困潦倒，为谋生路又参加进士考试，中榜之后做过一些县令等小官，但是并没有什么政绩，后来穷困而死。

　　虽然柳永在中国政界上没有什么影响，但是在中国文学史上却是一个有着很大贡献的人，他发展了词的长调体制，为宋词的发展开创了新的局面。

　　他在写作手法、题材内容上均有突破性的发展。他是文人士子，却官途失意，以他自己特有变俗为雅、以雅崇俗的艺术特性。

　　对宋词的发展产生了深远的影响，今天我们就和大家来聊一聊，关于柳永的一生?他又对后世有什么影响?

　　一、柳永的词的特点

　　1、简单易懂

　　柳永是一个民间词人，他往往比那些高雅的文人志士更通俗一些，在他的词中，我们很难看到一些高深的哲理，通常都是一些一般人都能够读懂看懂的口语。

　　描述的大多也都是市井生活，当时流传一句话，“凡有井水处，皆能歌柳词”就证明了柳永当时的词有多么简单易懂。

　　柳永生活在底层，当初数次科举考试不重，到了知天命的年纪，才能够金榜题名，但也只是一个芝麻官而已。

　　因此他不能像其他词人那样在官场上春风得意，也无缘上层社会的生活，他只能与百姓为伍。

　　与底层人民接触，所以他才能更好地理解底层人民的需要，更好地表达他们的呼声。柳永以民间口语的方式。

　　真实的描写了底层人民的朴素生活，他们的开心以及快乐，这就使得柳永的词中表现出来了更多人民的感受，充满着生活生活气息。

　　2、直抒胸臆

　　柳永是一个擅长白描的人，就是通过轻描淡写，不是过重的色彩，简单明白的话，描述各种情景，一般没有典故或者隐晦的词。

　　柳永的一生写了很多关于歌女舞姬分别之后的相思之苦，大多表现的都是女方的思想，像《爪茉莉》这首词几乎都是口语书写的。

　　是女子的深情款款，对于女子形态样貌的描写生动形象，而且对于事情的叙述来说非常清楚，能够引起别人的无限联想。

　　这与当时的环境来说都是不符合的，他以一种大胆的方式写出了人感情悲观的一面，在宋词中都是独具一格的。

　　在北宋初期为人的词都过于高雅，到了柳永他恢复了文学的色彩，虽然也有人像柳永一样使用民间白话口语。

　　但是都不如柳永，柳永他对于语言的驾驭已经不是一般的高超，他的语言一般不雕琢，但是非常缜密，因此受到了大家的喜欢。

　　柳永的词虽然通俗，但是并非停留在表面层次，而是对于普通人生活情感以及命运的关注，柳永这种使用口语的方式对于后面出现的戏曲小说等通俗文学的发展都具有一定的促进作用。

　　二、柳永改变宋词的特点

　　1、雅俗共赏

　　唐朝末年开始开始雅俗便开始分流，上层社会对于艺术来说，追求的是典雅与精髓。柳永受到民间词的影响，决定引俗入雅、雅俗共赏。

　　在柳永的词中，我们常看到他以文人士子的身份，官途诗意的遭遇，沉浮于官场和市井之间。

　　所以他有士大夫和市井民众的特征，在柳永的词中我们可以看到自然景物和人物的内心相互渗透，相互交汇展现出情景交融的辞境。

　　通常柳永的词上片写景下片抒情，脉络清晰，把大自然的景物与的情感结合在一起，写出了中国传统人士的悲壮。

　　温庭筠等人也是人的感慨，但是都不是正面写出的，主要是通过女子的口吻，书写闺阁中怨恨别离的一种情谊。而柳永是一些自己抒发自己感情的作品。

　　2、融雅入俗

　　柳永的词从内容到语言都是很俗的，但是他却赢得了天下所有的喜爱，除了俗，柳永的词还有高雅脱俗的一面，许多词都是雅俗共赏的。

　　大多以清雅的语言描写事物，不进行雕琢所抒发的感情，常常都蕴含在语言之中，他的作品中所表达出来的各种感情都有很强的感染力。

　　三、柳永词对于后世人的影响

　　柳永他在中国文学上的特殊地位，主要取决于他既混迹官场，又混迹于市井之间，柳永其实拓展了民间流行的长调慢词形式，吸取民间的口语，丰富了词的语言，赋予词的生命。

　　尽管柳永一生不尽人意，生活潦倒，整日辗转于歌楼妓馆，但是他的词不仅扩大了生活面，而且在题材上也相继做出了补充，不仅适合市民大众的口味，而且模糊了雅俗分流的界限，促进了词在艺术上的包容性。

　　我们纵观柳永的一生，可以看到他才华横溢，却惨遭不公，他放浪形骸却始终忠诚善良，他被经叛道为社会所不容，他在那个时代却活出了最真实的自己，也给后人留下了很多传世之作。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn