# 古代琵琶的历史是什么样的 传统弹拨乐器琵琶介绍

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-09-04

*琵琶，弹拨乐器首座， 拨弦类弦鸣乐器。木制或竹等制成，音箱呈半梨形，上装四弦，原先是用丝线，现多用钢丝、钢绳、尼龙制成。颈与面板上设有以确定音位的“相”和“品”。　　演奏时竖抱，左手按弦，右手五指弹奏，是可独奏、伴奏、重奏、合奏的重要民...*

　　琵琶，弹拨乐器首座， 拨弦类弦鸣乐器。木制或竹等制成，音箱呈半梨形，上装四弦，原先是用丝线，现多用钢丝、钢绳、尼龙制成。颈与面板上设有以确定音位的“相”和“品”。

　　演奏时竖抱，左手按弦，右手五指弹奏，是可独奏、伴奏、重奏、合奏的重要民族乐器。

　　琵琶，是中国传统弹拨乐器，已有两千多年的历史。最早被称为“琵琶”的乐器大约在中国秦朝出现。“琵琶”二字中的“珏”意为“二玉相碰，发出悦耳碰击声”，表示这是一种以弹碰琴弦的方式发声的乐器。

　　其名“琵”、“琶”是根据演奏这些乐器的右手技法而来的。也就是说琵和琶原是两种弹奏手法的名称，琵是右手向前弹，琶是右手向后挑。在唐朝以前，琵琶也是汉语里对所有鲁特琴族(又称琉特属)弹拨乐器的总称。中国琵琶更传到东亚其他地区，发展成现时的日本琵琶、朝鲜琵琶和越南琵琶。

　　中国近代汉族民族音乐史上有“海派”(浦东派)琵琶、“浙派”(平湖派)琵琶、“汪派”(汪派)等多流派。

　　起源

　　历史上的所谓琵琶，并不仅指具有梨形共鸣箱的曲项琵琶，而是多种弹拨乐器，所以说当时的“琵琶”形状类似，大小有别，像月琴，阮等，都可说是琵琶类乐器。琵琶是中国历史悠久的主要弹拨乐器。经历代演奏者的改进，至今形制已经趋于统一，成为六相二十四品的四弦琵琶。琵琶音域广，演奏技巧为民族器乐之首，表现力更是民乐中最为丰富的乐器。演奏时左手各指按弦于相应品位处，右手戴赛璐珞(或玳瑁)等材料制成的假指甲拨弦发音。

　　大约在秦朝，开始流传着一种圆形的、带有长柄的乐器。因为弹奏时主要用两种方法：向前弹出去叫“批”，向后挑起来叫“把”，所以人们就叫它“批把”。后来，为了与当时的琴、瑟等乐器在书写上统一起来，便改称琵琶。

　　到了南北朝时，从西域传来了一种梨形音箱、曲颈、四条弦的乐器，有人就把它和中国的琵琶结合起来，改制成新式琵琶。在演奏方法上，改横抱式为竖抱式，改拨子拨奏为右手五指弹奏。经过不知多少艺术家的改进，才成为如今的四相十三品及六相二十四品的两种琵琶。

　　琵琶又称“批把”，最早见于史载的是汉代刘熙《释名·释乐器》：“批把本出于胡中，马上所鼓也。推手前曰批，引手却曰把，象其鼓时，因以为名也。” 意即批把是骑在马上弹奏的乐器，向前弹出称做批，向后挑进称做把;根据它演奏的特点而命名为“批把”。在古代，敲、击、弹、奏都称为鼓。当时的游牧人骑在马上好弹琵琶，因此为“马上所鼓也”。南朝王僧虔《技录》：“魏文德皇后雅善琵琶。明帝尝引后衣乞为音乐，时杨阜在侧，问帝曰：‘太后，陛下嫡母，君礼岂在邪?’帝愧然缩手，后乃出。倾之，帝谓阜曰：‘吾知卿敬节，然诚因吾心虑不平，今从卿言，不得茫茫湘水，见伊人焉?’此言后之音律高妙。”可知在魏晋时期，“琵琶”之称正式进入宫廷。

　　琵琶由历史上的直项琵琶及曲项琵琶演变而来，据史料记载，直项琵琶在中国出现得较早，秦、汉时期的“秦汉子”，是直柄圆形共鸣箱的直项琵琶(共鸣箱两面蒙皮)，它是由秦末的弦鼗发展而来的。“阮咸”或“阮”是直柄木制圆形共鸣箱，四弦十二柱，竖抱用手弹奏的琵琶。晋代阮咸善奏此乐器，故以其名相称，即今天的阮。

　　南北朝时，通过丝绸之路与西域进行文化交流，曲项琵琶由波斯经今新疆传入中国。曲项琵琶为四弦、四相(无柱)梨形，横抱用拨子弹奏。它盛行于北朝，并在公元6世纪上半叶传到南方长江流域一带。

　　到了公元五、六世纪随着中国与西域民族商业和文化交流的加强, 从中亚地区传入一种曲项琵琶, 当时称作 \"胡琵琶\"。 其形状为曲颈, 梨形音箱, 有四柱四弦，很像在阿拉伯国家常见的乌特琴(Oud 或 Ud)或古波斯的巴尔巴特琴(Barbat)。横抱琵琶用拨子演奏。 现代的琵琶就是由这种曲项琵琶演变发展而来的。

　　从北齐到唐代，是琵琶发展史的第一个高峰，原籍曹国(今乌兹别克斯坦撒马尔罕东北一带)的曹氏琵琶家族是其中的杰出代表，如北齐至隋代的曹妙达，因善琵琶在北齐时即被封王，入隋后又被任为宫中乐官，于太乐教习琵琶技艺。

　　在隋唐九、十部乐中，曲项琵琶已成为主要乐器，对盛唐歌舞艺术的发展起了重要作用。从敦煌壁画和云冈石刻中，仍能见到它在当时乐队中的地位。

　　发展

　　到了唐代(公元7-9世纪)琵琶的发展出现了一个高峰。当时上至宫廷乐队, 下至民间演唱都少不了琵琶, 随成为当时非常盛行的乐器, 而且在乐队处于领奏地位。这种盛况在中国古代诗词中有大量的记载。例如唐代诗人白居易在他的著名诗篇《琵琶行》中非常形象地对琵琶演奏及其音响效果这样的描述:“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”。

　　唐代后期琵琶从演奏技法到制作构造上都得到了很大的发展。在演奏技法上最突出的改革是由横抱演奏变为竖抱演奏， 由手指直接演奏取代了用拨子演奏。琵琶构造方面最明显的改变是由四个音位增至十六个(即四相十二品)。同时它的颈部加宽，下部共鸣箱由宽变窄， 便于左手按下部音位。由于以上这俩项改革，琵琶演奏技法得到了空前的发展。据统计琵琶的指法共有五六十种。归纳起来，右手指法分两个系统： 一、轮指系统，二、弹挑系统。左手指法也分两个系统：一、按指系统， 二、推拉系统。

　　唐代是琵琶发展的高峰，涌出了大量的琵琶演奏者和乐曲，如唐代世居长安的曹保，其子曹善才，其孙曹纲，都是著名的琵琶演奏家，为世人所推崇，诗人对其高超技艺亦多有诗作赞颂，曹纲的演奏，右手刚劲有力，“拨若风雨”，另与之齐名的裴兴奴则左手按弦微妙，“善于拢捻”，故当时乐坛有“曹纲有右手，兴奴有左手”之誉。来自西域疏勒的“五弦”名手裴神符是唐太宗最看重为宫廷乐师之一，他首创了琵琶手指弹法;康昆仑号称琵琶第一手，段善本则是有名的佛殿乐师，后与康昆仑琵琶比赛后，进入宫廷成为皇家乐师。

　　唐社佑《通典》云：“坐部伎即燕乐，以琵琶为主，故谓之琵琶曲。”在唐代的文献记载和诗词中，有许多描述琵琶音乐的精采篇章，说明那时的琵琶演奏技巧已有很大进步，表现力十分丰富。 [3]

　　流派

　　一、无锡派

　　清代初叶，琵琶分南、北两派。南派，即浙江派，以陈牧夫为代表，用下出轮。擅长的乐曲有《海青》、《卸甲》、《月儿高》、《普庵咒》、《将军令》、《水军操演》、《陈隋》、《武林逸韵》等。北派，即直隶派，以王君锡为代表，用上出轮。擅长的乐曲有《十面埋伏》、《夕阳箫鼓》、《小普庵咒》、《燕乐正声》等，无锡华秋萍、华子同两人向南北两派学习，编著《南北二派秘本琵琶谱》三卷，采用工尺谱，有较完整的指法记载，是中国最早印行的琵琶谱。由华氏传授的流派遂被称作无锡派。

　　《南北二派秘本琵琶谱》前后出版三次，对后世学者的影响较大，对研究琵琶古谱，提供了宝贵资料。尽管无锡派嫡派传人不多。按照《华氏谱》原谱演奏的人也很少，但其他各派或多或少地采用了《华氏谱》中部分乐曲整理了现在流行的演奏话。因此，无锡派在清代中叶起到了承上启下的作用，对琵琶的发展作出了应有的贡献。

　　二、平湖派

　　平湖派以李芳园为代表，李家为琵琶世家，五代操琴，李芳园之父常携琴交游，遍访名家，李芳园在家庭的熏陶下，自誉“琵琶癖”，不仅技艺超群，且编撰《南北派大曲琵琶新谱》，清光绪二十一年出版发行，后人称之为《李氏谱》，由李氏传授的流派称作平湖派。

　　平湖派以李其钰、李芳园、吴梦飞以及吴柏君、朱荇青(朱英)等世代相传，流传有《南北派十三套大曲琵琶新谱》、《怡怡室琵琶谱》、《朱英琵琶谱》等。

　　吴梦飞曾得到李芳园的亲授，后又从李其钰的学生张子良，常在上海演出，艺术活动相当广泛，对弘扬平湖派做出了积极的贡献。

　　朱荇青师承李芳园高足吴柏君，针对《华氏谱》“左手按弦惟大禁两指不用”，首创了运用左手大指按托之法，并突破了不用小指按音的禁区。

　　平湖派的演奏有文有武，文曲细腻，常配以虚拟舒缓动作加强余音袅袅之感。武曲讲究气势，以下出轮为主(《将军令》用的是上出轮)。平湖派琵琶对当今琵琶的各种风格的形成有相当的影响。

　　三、浦东派

　　浦乐派传自鞠士林，以鞠士林、鞠茂堂、陈子敬、倪清泉、沈浩初等师承相传，流传有《鞠士林琵琶谱》、《陈子敬琵琶谱》、《养正轩琵琶谱》等。

　　鞠士林是清乾隆嘉庆年间南汇县惠南人，生卒年月不详，性好交游，有“江南第一手”之誊。

　　据说，鞠有一次坐船至苏州浒墅关，由于时晚城门已经关闭，鞠遂操琵琶消遣，守关官兵为其琴声所动，喜而开关放行，故有“弹开浒墅关”之美传。鞠士林留有《闲叙幽音》手抄琵琶谱，此谱于1983年由人民音乐出版社出版，题名为《鞠士林琵琶谱》。

　　鞠士林的弟子有鞠茂堂、陈子敬、程春塘等，据《南沙杂志》载：“是时吾邑善弹琵琶者有：一为先生，一为陈子敬。子敬常旅食在外，忆光绪丁亥(1887)至上海东门外王家，适子敬在坐，见指套铜甲，弹《霸王卸甲》，声调洪亮，有拔山盖世气概。人谓：陈善武套，程善文套。”浦东派的锣鼓技法就始于陈，陈的弟子曹静楼最擅长此技。陈另一弟子倪清泉用的琵琶比一般要大要长，叫大套琵琶，很能突出武曲的气势。

　　陈的再传弟子沈浩初，对浦东派的发展作出了重要的贡献，培养了大量琵琶演奏家，整理出版《养正轩琵琶谱》。

　　浦东派琵琶的特点是：武曲气势雄伟，擅用大琵琶，开弓饱满、力度强烈，文曲沉静细腻。其富有特色的传统技法有：夹滚、长夹滚、各种夹弹和夹扫、大摭分、飞、双飞、轮滚四条弦、弦数变化、并四条三条二条弦、扫撇、八声的凤点头、多种吟奏、音色变化奏法、锣鼓奏法等等。

　　四、崇明派

　　崇明地处上海东北角，以《瀛洲古调》琵琶谱师承传授的，由于发源于崇明岛，后人就称崇明派。崇明派以蒋泰、黄秀亭、沈肇州以及樊紫云、樊少云等世代相传，以隽永、秀丽的文曲风格闻名于世。崇明派琵琶可追溯到三百余年的清康熙年间，那时，北派琵琶传入崇明近邻的通州地区，有白在湄、自彧如父子、樊花坡、杨廷果等人。早期崇明派琵琶，是承袭了白在湄的北派琵琶，其风格的演变受当地风土人情的影响。

　　1916年沈肇州编《瀛洲古调》的出版及徐立荪重编后改称《梅庵琵琶谱》出版，遂使崇明派琵琶得以发扬光大。中国近现代国乐大师刘天华于1918年随沈氏学习瀛洲古调琵琶曲，并把这些乐曲带到各地演奏，而且于1928年灌制了该派主要乐曲《飞花点翠》，这对推广崇明派琵琶起到了十分积极的作用。

　　崇明派琵琶指法要求“捻法疏而劲，轮法密而清”，主张“慢而不断，快而不乱，雅正之乐，音不过高，节不过促”。尤其轮指以“下出轮”见长，故而音响细腻柔和，善于表现文静、幽雅的情感，具有闲适、纤巧的情趣。同时，“重夹轻轮”，偏爱单音与夹弹，认为“轮指虽易人耳，然多则犯低而失雅”。因此，其曲目多为文板小曲，其中著名的《飞花点翠》、《昭君怨》等慢板、文板乐曲，典雅、端正;《鱼儿戏水》等小曲，则充满了生活的情趣。

　　五、汪派

　　汪派也叫上海派，是20世纪以来，中国音乐发展史上的重要琵琶流派，也是唯一以个人命名的流派。上海派的形成，掀起了中国琵琶发展历史上第三次高潮。

　　汪昱庭的琵琶技艺启蒙于王惠生。后王惠生把陈子敬琵琶谱传授给汪。后又得过浦东派倪青泉、曹静楼与平湖派殷纪平传授，兼收并蓄，把琵琶传统古谱根据实际演奏花音编写出演奏谱，广为传授。

　　汪氏传授学生都用工尺谱，而且每都亲笔抄写后送给学生，至今已成为珍贵的墨宝。凡根据汪氏传谱演奏的，后人称为汪派。林石城编写并于1959年由音乐出版社出版的《琵琶演奏法》中，首先用文字形式把“上海汪昱庭派”列为琵琶流派之一。汪派的演奏特点首先在于，当时一般南派琵琶以下出轮为多，而汪氏却创造性地运用上出轮，从而奠定了琵琶运用上出轮的基础。其次，他不拘泥于传统奏法，对古谱加以精心修改，使之更为精练，取得了比以往更好的效果。汪派琵琶的演奏刚劲有力，感人颇深。

　　汪氏培养了一大批现、当代优秀的琵琶演奏家。如卫仲乐、孙裕德、李廷松、程午加、蒋风之等。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn