# 在古代恋人是如何用手帕来表达感情的?

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-09-04

*中国古代定情物讲究“情”而不讲究“物”,说起这个的话，各位一定都有所耳闻吧。　　中国人非常含蓄，尤其是对于“爱”的表达就更含蓄了。尤其是古人，几乎无人敢说：“我爱你”!无论男女，都用非常委婉的方式来表达爱。古人善于借助各种小物件隐晦地表...*

　　中国古代定情物讲究“情”而不讲究“物”,说起这个的话，各位一定都有所耳闻吧。

　　中国人非常含蓄，尤其是对于“爱”的表达就更含蓄了。尤其是古人，几乎无人敢说：“我爱你”!无论男女，都用非常委婉的方式来表达爱。古人善于借助各种小物件隐晦地表达自己对对方的爱。丝帕，就是最常见的传情信物。

　　以手帕作为信物，私定终身：良媒未必胜红绡。

　　古代才子佳人小说中的才子佳人都用小巧玩物作为信物，而私定终身。

　　唐代：李节度姬的《书红绡帕》就是写红手帕做媒的诗，女孩子故意丢下红手帕，让情郎捡去，希望有情人终成眷属。

　　囊裹真香谁见窃，鲛绡滴泪染成红。

　　殷勤遗下轻绡意，好与情郎怀袖中。

　　金珠富贵吾家事，常渴佳期乃寂寥。

　　偶用志诚求雅合，良媒未必胜红绡。

　　《红楼梦》中，红玉，就是李节度姬的翻版。

　　红玉知道贾芸是贾府爷们，就下死眼看了几眼。宝玉被魔魇，贾芸和红玉都伺候贾宝玉，时常见面。红玉悄悄丢下一条手帕，这块手帕被贾芸得到了。故意拿在手中把玩。“那红玉见贾芸手里拿的手帕子，倒像是自己从前掉的，待要问他，又不好问的”。

　　第26回，恰巧，红玉和贾芸在蜂腰桥偶遇了。

　　那贾芸一面走，一面拿眼把红玉一溜，那红玉只装着和坠儿说话，也把眼去一溜贾芸，四目恰相对时，红玉不觉脸红了

　　红玉设言传心事。她问小丫头坠儿是否捡到了帕子。然后许愿如果坠儿捡到了她的帕子，她要重谢。

　　贾芸听说这块手帕是红玉的，心内不胜欢喜、庆幸。贾芸从怡红院出来后，就告诉坠儿，他捡到了一条手帕。坠儿就求贾芸将手帕给她，她好还给小红。

　　(贾芸)又见坠儿追索，心中早得了主意，便向袖内将自己的一块取了出来，向坠儿笑道：“我给是给你，你若得了他的谢礼，可不许瞒着我。”坠儿满口答应了，接了手帕子，送出贾芸，回来找红玉。

　　后来，薛宝钗就在滴翠亭偷听到了，红玉和坠儿的私密谈话。红玉说坠儿手中的贾芸的手帕是自己的。然后又将自己的手帕让坠儿送给贾芸，算作谢礼。

　　贾芸和红玉以手帕为媒，相爱了。他们用手帕私定终身。

　　以手帕传递相思之情。

　　古代女孩子都有一双巧手，能绣出传情达意的手帕，来表达自己的绵绵情意。千针万线，都转达着自己相思之情。

　　最有名的手帕传情诗如下：

　　不写新词不写诗，

　　一方素帕寄心知。

　　心知接了颠倒看，

　　横也丝来竖也丝，

　　这般心事有谁知!

　　手帕是丝织的，丝同思。这份委婉的相思，令人柔肠寸断，百感交集。真是“玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知”。

　　贾宝玉和林黛玉心中都有对方，可是谁都不敢表达自己的心意。

　　宝玉被打后，他怕黛玉担心，不能好好休息。他支走袭人，让晴雯去问候黛玉。

　　晴雯道：“白眉赤眼，做什么去呢?到底说句话儿，也像一件事。”宝玉道：“没有什么可说的。”晴雯道：“若不然，或是送件东西，或取件东西，不然我去了怎么搭讪呢?”宝玉想了一想，便伸手拿了两条手帕子撂与晴雯，笑道：“也罢，就说我叫你送这个给他去了。”晴雯道：“这又奇了，他要这半新不旧的两条手帕子作什么?他又要恼了，说你打趣他。”宝玉笑道：“你放心，他自然知道。”

　　黛玉收到帕子后，不觉神魂驰荡。黛玉有喜、有悲、有笑，有惧、有愧。

　　林黛玉为何有这么多复杂的情感呢?请看明天的文章。

　　一方小小的丝帕，承载着有情人的千种情思，万种离愁。陆游的“春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透”，记录了唐婉的手帕，被眼泪浸透了。

　　一方罗帕、一方丝帕是古人的传情信物。承载着古代青年男女对爱情的含蓄而美好的追求。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn