# 乐器“锵”为何能快速流行？该如何演奏？

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-09-04

*锵，又称新疆扬琴，是一种打击弦鸣乐器，流行于新疆维吾尔自治区。下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。　　锵最早流行在波斯、伊拉克、土耳其等国，后遍布亚洲、东欧各国。　　公元十七世纪中，从海路传至中国广东省沿海，叫洋琴、蝴蝶琴和扇...*

　　锵，又称新疆扬琴，是一种打击弦鸣乐器，流行于新疆维吾尔自治区。下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。

　　锵最早流行在波斯、伊拉克、土耳其等国，后遍布亚洲、东欧各国。

　　公元十七世纪中，从海路传至中国广东省沿海，叫洋琴、蝴蝶琴和扇面琴，后广泛流传，约十八世纪传到哈密。与此同时从另一路中亚传到喀什。由于锵双手击弦演奏，能奏多样体裁的曲目，尤其是明快的舞曲，因此，很快流行天山南北 。

　　锵经常与萨它尔、弹布尔、打甫……等乐器，在城乡的麦西热甫中为歌、舞伴奏。有时与几件弦乐器和打甫组合一起在城市的茶馆、饭馆中演奏。

　　锵是一扇面形木箱，前窄后宽，右边是弦轴，左边是弦栓，音箱平面，有一对音孔。锵最早有八至十组弦，后增至十三至十八组弦，每组有弦三至四根，弦用钢丝或铜丝。一个流行在本世纪三十年代前后的十四组弦音三排的锵。

　　民间演奏锵，比较简单，一般不用复杂的演奏法。再因音域不够广阔，多数与其它弦乐器、打甫组合一起演奏些民歌曲调或小型乐曲。由于它使用的琴弦、琴笕的强度较大，与演奏音乐的风格，形成维吾尔族锵演奏独特的格调。

　　演奏方法：演奏时，采用坐姿。将锵置于琴架或桌面上，两手各执一支琴竹分别敲击琴马两侧的琴弦而发音。音域G—a3，达四个八度。常用技巧有揉弦、拨弦、琶音、衬音和八度轮音等，揉弦与汉族扬琴不同，它借鉴了卡龙奏法，一般为压揉。可用于独奏、合奏或伴奏，擅于演奏刚健、欢快、热情奔放的旋律，富有浓郁的民族风格。锵常与弹布尔、卡龙、萨它尔和达卜等维吾尔族传统乐器组合在一起，演奏“十二木卡姆”古典乐曲。它也是广大城乡“麦昔若普”中歌唱和舞蹈的伴奏乐器。在城市的茶馆或饭馆中，奏者还用它边弹边唱。如今，锵已成为深受维吾尔族人民喜闻乐见的民间乐器之一，在新疆艺术院校均设有锵的演奏专业，为艺术团体培养着演奏人才。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn