# 欧阳通的书法有何特色？他在书法方面有何成就？

来源：网络收集 更新时间：2024-07-22

*欧阳通(625年—691年)，字通师，唐朝时期宰相、书法家，太子率更令欧阳询之子。下面趣历史小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。欧阳通门荫入仕，起家秘书郎，迁中书舍人。历任怀州刺史、卫尉卿、殿中*

欧阳通(625年—691年)，字通师，唐朝时期宰相、书法家，太子率更令欧阳询之子。下面趣历史小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。

欧阳通门荫入仕，起家秘书郎，迁中书舍人。历任怀州刺史、卫尉卿、殿中监、兵部尚书、太常卿、刑部侍郎、金紫光禄大夫、同平章事，册封渤海县子。天授初年，授礼部尚书，反对拥立武承嗣为太子。天授二年(691)，为酷吏来俊臣陷害处死。神龙元年，追复官爵;工于楷书，继承父法，笔锋险峻，父子合称“大小欧阳”。传世作品有《道因法师碑》《泉男生墓志》等。

书法成就

欧阳通工于楷，尽得父法。晚年颇自矜重，以狸毛为笔，覆以兔毫，犀象骨做管。碑刻有《道因法师碑》及《泉南生墓志》。时人称其父子书法为“大小欧阳体”。今长沙市望城县书堂山下，尚有其父子读书习字处遗迹。

书法特色

据《旧唐书》载欧阳通“少孤，母徐氏教其父书。每遗通钱，绐云：‘质汝父书迹之直。’ 通慕名甚锐，昼夜精力无倦、遂亚于询”。由此可见，欧阳通的书法渊源家法，尽学父书，《述书赋》有“继美”之誉，并赞之曰：“父掌礼邦，子居庙堂，随运变化，为龙为光”。通对自己的书法亦很自负，特别是对文房四宝特别讲究，张主鷟《朝野佥载》谓其：“常自矜能书，必以象牙、犀角为笔管，狸毛为心，复以秋兔毫。松以烟为墨，末以麝香，纸必坚薄白滑者，乃书之。” 其书流传其代表作有《道因法师碑》和《泉男生墓志铭》。

欧阳通的楷书虽出于父，但却写得更瘦硬，更挺劲，特别是主笔横画在收笔时末锋飞起，富有十分浓重的隶意，这就成为他楷书的一种特色，这种锋棱的捺在书法术语中称为“批法”刘苫载《书概》谓：“大小欧阳书，并出分隶，观兰台道因碑有批法，则显然隶笔矣。”正由欧阳通善用仰势、背势和锋棱之势，故能给人的一种神采奕奕的艺术感受。

明王世贞其书曰：“《道因碑》如病维摩，高格贫士，虽不饶乐，而眉宇间有风霜之气，可重也。”但锋芒棱角太露既促成了他的书法特色，也成为历代评论家的众矢之的，杨士奇批评他的字“少含蓄之趣”，《书断》谰其书“瘦怯于佼”这与当时时代惟“君子藏器”的审美观念有关，事实上书法艺术的负格当注重于阴阳的某一方面时，势必忽略了另一方面，不管如何欧阳通的楷书矩矱森严，笔力清劲，结字雅正，意度飘逸，乃不失为一代名家。

个人作品

《道因法师碑》全名为《大唐故翻经在德益州多宝寺道因法师碑》，李俨撰，欧阳通书，现收藏於西安碑林。碑全文楷书，三十四行，满行七十三字。高312厘米，宽103厘米。为唐高宗龙朔三年(663)建。碑文完整无缺，碑头雕作螭首，碑额处雕饰佛瞰，瞰下横书“故大德因法师碑”七字，是欧阳通的代表佳作。

欧阳通楷书虽出于父，但却写得更瘦硬，更劲挺，特别是主笔横画在收笔时末锋飞起，富有浓重的隶意，这在此碑帖中多有体现。此碑书法笔力遒健，险峻瘦怯，但锋芒棱角太露，这既促成了欧阳通书法的多鲜明特色，也带来了其另一方面的局限，即“少含蓄之趣”(杨士奇)。

清何绍基称此碑“险劲横轶处，往往突过乃翁”。故临习此碑既要掌握欧阳通楷书点事谨严清劲、结字雅正、取势多端的特点，又要防止其用笔过于生硬尖锐、字形过分扁平倾倒等问题。道因法师据梁启超考《续高僧传》查无此人。故“其学业行谊，赖此碑以继”(见《饮冰宝文集》)。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn