# 阎立本：唐朝时期宰相，也是一位画家

来源：网络收集 更新时间：2024-07-22

*阎立本，唐朝时期宰相，也是一名画家，隋朝殿内少监阎毗之子。下面趣历史小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。隋朝时，阎立本门荫入仕，累迁朝散大夫、将作少监。唐武德年间，担任秦王(李世民)府库直。贞观*

阎立本，唐朝时期宰相，也是一名画家，隋朝殿内少监阎毗之子。下面趣历史小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。

隋朝时，阎立本门荫入仕，累迁朝散大夫、将作少监。唐武德年间，担任秦王(李世民)府库直。贞观年间，历任主爵郎中、刑部郎中，迁将作少监。绘制“昭陵六骏”和“凌烟阁”功臣图，监修翠微宫。显庆元年(656年)，出任将作大匠，迁工部尚书。总章元年(668年)，检校右丞相，册封博陵县男。当时姜恪凭借战功擢任左丞相，时人有“左相宣威沙漠，右相驰誉丹青”之说。举荐名臣狄仁杰，累迁中书令。咸亨四年(673年11月14日)，去世，追赠司空。

阎立本擅长工艺，富于巧思，工篆隶书，对绘画、建筑都很擅长。兄长阎立德擅长书画、工艺及建筑工程。阎毗、阎立德、阎立本父子三人并以工艺、绘画闻名于世。代表作品《步辇图》《历代帝王像》等。

人物生平

出身贵胄

隋文帝仁寿元年(601年)，阎立本出生于一个贵族家庭，其外公是北周武帝宇文邕，其母是清都公主，其父隋朝殿内少监阎毗。

步入政途

唐高祖武德年间，阎立本即在秦王李世民府任库直。库直是随侍帝王左右的亲信，必须由名门的亲贵子弟担任，而且必须是“才堪者”。

唐太宗贞观年间(627年—649年)，阎立本任主爵郎中、刑部侍郎、将作少监。

唐贞观十年(636年)，唐太宗李世民为纪念建立大唐帝国的武功，命阎立本绘制其征战四方时所骑的六匹战马图样，然后雕刻于石，立于昭陵。即著名的“昭陵六骏”。

唐贞观十七年(643年)，唐太宗李世民为表彰唐王朝开国勋臣，于京都长安太极殿凌烟阁绘长孙无忌、杜如晦、房玄龄、魏徵等24名功臣像，亲撰赞词，命阎立本绘像，褚遂良书赞词。

唐贞观十四年(640年)闰十月，松赞干布遣使来长安请婚，迎文成公主入藏。唐太宗命阎立本作传世名画《步辇图》，描绘了吐蕃赞普松赞干布请尚文成公主，使禄东赞来长安觐见太宗的画面。

翠微寺在唐长安城南终南山中，原来为唐武德八年(625年)所建的大和宫，于唐贞观十年(636年)废。

唐贞观二十年(646年)，唐太宗李世民因厌禁内烦热，命将作大匠阎立本将翠微寺再次葺修为翠微宫。

任贤用能

唐高宗永徽年间(649年—655年)，阎立本以河南道黜陟使身份，担任对官吏考核任务时，在汴州遇到了其寻求良久的治世之才。阎立本对其说：“我是一个画家，在我心中自有想画之人与不想画之人，想画的人物中，见其第一眼便有冲动下笔的人更是少之少，而你就是极少数之人，非画不可之人。”

而这位阎立本认为非画不可的人就是狄仁杰，当时的狄仁杰仍然是一个任职参军的小官，身份低微，但从他的眼神中搜寻不到一丝畏惧之色，极为沉着冷静，阎立本正是为其胆量所折服，阎立本事后对其近臣坦言道：“被我凝视而毫无动容之色的人，实在从未见过。”狄仁杰被擢升为并州都督府法曹，此后满身抱负得以施展，成为一代名臣。

驰誉丹青

唐高宗永徽三年(652年)，在大慈恩寺翻译佛经的玄奘法师，为了安置从印度带回的经像，在高宗的资助下，在大慈恩寺西院建造了佛塔大雁塔。唐高宗命阎立本绘大慈恩寺图式和佛像，石刻于雁塔底层的四面门楣下。

唐高宗显庆元年(656年)，阎立德逝后，阎立本继任为将作大匠。同年由将作大匠迁升为工部尚书。

显庆年间(656年—661年)，阎立本绘画技艺也不断精进。梁人张僧繇的《醉僧图》，画得惟妙惟肖，道士们常常用这幅画来嘲笑僧人。僧众们感到羞辱，于是大家凑了几十万钱，请阎立本画《醉道士图》，这两幅画同时流传下来。

唐高宗总章元年(668年)，阎立本被擢升为右相，封博陵县男。当时姜恪以战功擢任左相，因而时人有“左相宣威沙漠，右相驰誉丹青”之说。

唐高宗咸亨元年(670年)，阎立本迁中书令，咸亨四年十月壬午(初一)日(673年11月14日)卒。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn