# 被誉为“丹青神化”的阎立本，他有哪些作品？

来源：网络收集 更新时间：2024-07-22

*阎立本，唐朝时期宰相，也是一名画家，隋朝殿内少监阎毗之子。下面趣历史小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。隋朝时，阎立本门荫入仕，累迁朝散大夫、将作少监。唐武德年间，担任秦王(李世民)府库直。贞观*

阎立本，唐朝时期宰相，也是一名画家，隋朝殿内少监阎毗之子。下面趣历史小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。

隋朝时，阎立本门荫入仕，累迁朝散大夫、将作少监。唐武德年间，担任秦王(李世民)府库直。贞观年间，历任主爵郎中、刑部郎中，迁将作少监。绘制“昭陵六骏”和“凌烟阁”功臣图，监修翠微宫。显庆元年(656年)，出任将作大匠，迁工部尚书。总章元年(668年)，检校右丞相，册封博陵县男。当时姜恪凭借战功擢任左丞相，时人有“左相宣威沙漠，右相驰誉丹青”之说。举荐名臣狄仁杰，累迁中书令。咸亨四年(673年11月14日)，去世，追赠司空。

阎立本擅长工艺，富于巧思，工篆隶书，对绘画、建筑都很擅长。兄长阎立德擅长书画、工艺及建筑工程。阎毗、阎立德、阎立本父子三人并以工艺、绘画闻名于世。代表作品《步辇图》《历代帝王像》等。

主要作品

综述

阎立本善画台阁、车马、肖像，尤其是重大题材的历史人物画和风格画。他的绘画作品在《历代名画记》《唐朝名画录》《宣和画谱》中提到的就有六七十件。

阎立本奉诏在太极殿凌烟阁画《凌烟阁功臣二十四人图》。绘画作品有《秦府十八学士图》《魏征进谏图》《北齐校书画卷》《异国斗宝图》《职贡图》《西域图》《明凌列像图》《外国图》《永徽朝臣图》等，保留至今的有《历代帝王图卷》《萧翼赚兰亭图卷》《步辇图》等。除绘画外，阎立本也擅长诗文，有《僧道拜君亲仪》与《巫山高》等诗存世。

阎立本的《太宗真容》《秦府十八学士图》《凌烟阁功臣二十四人图》，形象逼真传神，是当时名作，时人誉之为“丹青神化”。

步辇图

《步辇图》，绢本设色，纵38.5厘米，横139厘米，收藏于故宫博物院。描绘了唐贞观十五年(641年)唐太宗李世民接见来迎娶文成公主的吐蕃使者禄东赞的情景。图中李世民威严而平和，端坐在宫女抬着的步辇之上，另有几位宫女为太宗撑伞、张扇。画面左边站立三人：红衣虬髯者为宫中的礼宾官员，其后身着藏服者为吐蕃使者禄东赞，最后着白袍者为内官。作者不仅再现了这一具有伟大历史意义的事件，更鲜明生动地刻画了人物的不同身分、气质、仪态和相互关系，并具有肖像画特征。

《步辇图》卷是鲜见的体现出阎立本绘画水平的宋人摹本。此图卷后有宋章友直(伯益)篆书题记，另有米芾等观款。书幅上钤有金章宗完颜璟，明郭衢阶、吴新宇，清梁清标、纳兰成德、清仁宗顒琰等人收藏印章。经《宣和画谱》《清河书画舫》《珊瑚网》《式古堂书画汇考》《佩文齐书画谱》等书著录。

历代帝王图

《历代帝王图》，绢本设色，纵51.3厘米，横531厘米，收藏于美国波士顿美术馆。

全图共描绘了十三位帝王形象，每位帝王旁均有榜书，有的还记叙其在位年代及对佛道的态度。画家既注意刻画作为封建统治者的共同特性和气质仪容，又根据每个帝王的政治作为，不同的环境命运，成功的塑造了个性突出的典型历史人物形象，体现了著者对这些帝王的评价。全卷用线为铁线描，衣纹、胡须等匀细而挺拔，用色浓重、晕染显著，为古画造诣的上乘之作，足可作为初唐绘画的样本。

萧翼赚兰亭图

《萧翼赚兰亭图》，绢本，横宽65厘米，高28厘米，收藏于辽宁省博物馆。

全图是阎立本根据唐何延之《兰亭记》故事所作，描绘唐太宗御史萧翼从王羲之第七代传人的弟子辩才的手中将“天下第一行书”《兰亭集序》骗取到手献给唐太宗的故事。画的是萧翼和袁辩才索画，萧翼洋洋得意，老和尚辩才张口结舌，失神落魄;旁有二仆在茶炉上备茶;各人物表情刻画入微。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn