# 在政治与艺术方面，阎立本分别有哪些成就与作为？

来源：网络收集 更新时间：2024-07-22

*阎立本，唐朝时期宰相，也是一名画家，隋朝殿内少监阎毗之子。下面趣历史小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。隋朝时，阎立本门荫入仕，累迁朝散大夫、将作少监。唐武德年间，担任秦王(李世民)府库直。贞观*

阎立本，唐朝时期宰相，也是一名画家，隋朝殿内少监阎毗之子。下面趣历史小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。

隋朝时，阎立本门荫入仕，累迁朝散大夫、将作少监。唐武德年间，担任秦王(李世民)府库直。贞观年间，历任主爵郎中、刑部郎中，迁将作少监。绘制“昭陵六骏”和“凌烟阁”功臣图，监修翠微宫。显庆元年(656年)，出任将作大匠，迁工部尚书。总章元年(668年)，检校右丞相，册封博陵县男。当时姜恪凭借战功擢任左丞相，时人有“左相宣威沙漠，右相驰誉丹青”之说。举荐名臣狄仁杰，累迁中书令。咸亨四年(673年11月14日)，去世，追赠司空。

阎立本擅长工艺，富于巧思，工篆隶书，对绘画、建筑都很擅长。兄长阎立德擅长书画、工艺及建筑工程。阎毗、阎立德、阎立本父子三人并以工艺、绘画闻名于世。代表作品《步辇图》《历代帝王像》等。

人物成就

政治成就

《新唐书》本传讥讽阎立本“既辅政，但以应务俗材，无宰相器。时姜恪以战功擢左相，故时人有‘左相宣威沙漠，右相驰誉丹青’之嘲”。 因为阎立本没有什么战功，只是凭借当时被目为“应务俗材”的工程设计、丹青绘画获得高位，不能和以赫赫军功取得左相的姜恪相提并论，从而引起当时官场的讥讽。

艺术成就

阎立本善画道释、人物、山水、鞍马，尤以道释人物画著称，曾在长安大慈恩寺两廊画壁，颇受称誉，《宣和画谱》所载宋代内府收藏阎氏作品，道释题材占半数以上。他又工写真，下少肖像画是为了表彰功臣勋业而创作的。武德九年所绘《秦府十八学士图》系表现秦王李世民属下的房玄龄、杜如晦等18位文人谋士的肖像，都是按人写真，图其形貌，画卷中对每个人的身材、相貌、服饰、年龄及神情等特征都有生动而具体的刻画。贞观十七年又奉诏画长孙无忌、李孝恭、魏徵、房玄龄、杜如晦等24功臣像于凌烟阁，成为继汉代麒麟阁、云台画功臣像之后的又一次大型政治性肖像画创作活动。

阎立本的不少创作活动与初唐政治事件有密切关系。据记载，他画过《职贡图》《西域图》《外国图》《异园斗宝图》，都是通过对边远各民族及国家人物形象的描绘，反映唐王朝与各民族的友好关系，从而歌颂政权的强大。

他曾画《魏徵进谏图》则是表现太宗时名臣魏徵敢于直谏，歌颂唐太宗善于听取臣下意见的美德，他曾画《永徽朝臣图》，系表现高宗时的大臣肖像，又画《昭陵列像图》，则是树立在太宗陵墓两侧的各族首领石雕像的设计图，可惜这些具有历史意义的作品没有能够流传下来。

阎立本在艺术上继承南北朝的优秀传统，认真切磋加以吸收和发展。从传为他的作品所显示的刚劲的铁线描，较之前朝具有丰富的表现力，古雅的设色沉着而又变化，人物的精神状态有着细致的刻画，都超过了南北朝和隋的水平，因而被誉为“丹青神化”而为“天下取则”，在绘画史上具有重要地位。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn