# 后世对阎立本的评价如何？他有哪些轶事典故？

来源：网络收集 更新时间：2024-07-22

*阎立本，唐朝时期宰相，也是一名画家，隋朝殿内少监阎毗之子。下面趣历史小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。隋朝时，阎立本门荫入仕，累迁朝散大夫、将作少监。唐武德年间，担任秦王(李世民)府库直。贞观*

阎立本，唐朝时期宰相，也是一名画家，隋朝殿内少监阎毗之子。下面趣历史小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧。

隋朝时，阎立本门荫入仕，累迁朝散大夫、将作少监。唐武德年间，担任秦王(李世民)府库直。贞观年间，历任主爵郎中、刑部郎中，迁将作少监。绘制“昭陵六骏”和“凌烟阁”功臣图，监修翠微宫。显庆元年(656年)，出任将作大匠，迁工部尚书。总章元年(668年)，检校右丞相，册封博陵县男。当时姜恪凭借战功擢任左丞相，时人有“左相宣威沙漠，右相驰誉丹青”之说。举荐名臣狄仁杰，累迁中书令。咸亨四年(673年11月14日)，去世，追赠司空。

阎立本擅长工艺，富于巧思，工篆隶书，对绘画、建筑都很擅长。兄长阎立德擅长书画、工艺及建筑工程。阎毗、阎立德、阎立本父子三人并以工艺、绘画闻名于世。代表作品《步辇图》《历代帝王像》等。

人物评价

总评

阎立本继承家学，又师法张僧繇、郑法士等，把魏晋南北朝以来“细密精致而臻丽”的绘画，逐渐推进为“焕烂而求备”的唐代绘画。其绘画道释、人物、山水无所不能，最擅长历史人物画，善于通过绘画刻划人物性格，被誉为“六法皆备”。他的绘画线条刚劲有力，神采如生，色彩古雅沉着，笔触较顾恺之细致，人物神态刻画细致，其作品倍受当世推重，被时人列为“神品”。曾为唐太宗画《秦府十八学士》《凌烟阁功臣二十四人图》，为当时称誉。

名人评价

张彦远《历代名画记》：①有应务之才，兼能书画，朝廷号为丹青神化。②阎(立本)则六法该备，万象不失。

《旧唐书·列传第二十七》：左相宣威沙漠，右相驰誉丹青。

李嗣真：①《续画品录》：至若万国来庭，奉涂山之玉帛;百蛮朝贡，接应门之位序。折旋矩度，端簪奉笏之仪;魁诡谲怪，鼻饮头飞之俗;尽该毫未，倍得人情。②像人之妙，号为中兴。

轶事典故

阎立本视画

有一次，阎立本到荆州看张僧繇的画，觉得张僧繇不过是“虚得其名”。可是，第二天他继续去看时，发现张僧繇毕竟是“近代佳手”。到了第三天，他又仔细去看，他才确实领悟到张僧繇作品的真正妙处，并感慨地说：“名下定无虚士。”于是他在那里继续停留了十多天，朝夕揣摩，“坐卧观之”，不忍离去。

悔以书画

唐太宗有一次同侍臣们乘舟在御苑的池中游玩赏景，看到池中有奇异的怪鸟在水面上随波浮游。唐太宗手拍船栏杆叫好多次，命令在座陪同的侍臣们当场赋诗赞咏，又命令随侍的宫人宣召阎立本前来将怪鸟画下来。宫人们当即向岸上传呼道：“召画师阎立本到青苑玉池拜见皇上!”当时，阎立本任主爵郎中。听到传召后，他急忙跑步赶来，大汗淋漓，立即俯身池边挥笔绘画起来。而且，满面羞愧不堪。

事后，阎立本告戒他的儿子说：“我小时候爱好读书，值得庆幸的是我还不是个不学无术的蠢材。我都是有感而发才写文章。在同行中，我的文章写得还是比较不错的。然而，我最知名的是绘画。可是，它却使我像奴仆一样地去侍奉他人，这是莫大的耻辱。你应该深以为戒，不要学习这种技艺了。”

丹青神话

唐太宗在位时，阎立本官至重位，与哥哥阎立德齐名，曾经奉太宗召令，亲自为唐太宗画像。一次，南山出现一只凶猛的野兽伤害人，太宗皇帝派遣勇猛的勇士去捕获它，没有捕到。虢地的王元凤自报奋勇为民除害，一箭射死了这只猛兽。太宗皇帝非常喜爱他的豪壮，让阎立本将他射杀猛兽的场面画下来，鞍马仆从，都栩栩如生，跟真的一样。看过这幅画的人，无不惊叹和佩服他技艺之高超 [41] 。李嗣真说：“阎立本的画，师承郑法士，实际上已经超过了郑法士。在阎立本之后，还有王知慎，师范的画也很见功夫。阎立本的画是最精妙的艺术品。”

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn