# 后世如何评价赵构？他在艺术方面有哪些成就？

来源：网络收集 更新时间：2024-07-15

*赵构，即宋高宗，字德基，宋徽宗赵佶第九子，宋钦宗赵桓之弟，宋朝第十位皇帝，南宋开国皇帝，在位共35年。下面趣历史小编给大家带来了相关内容，和大家一起分享。靖康之变后，金兵俘虏其父宋徽宗和其兄宋钦宗，灭*

赵构，即宋高宗，字德基，宋徽宗赵佶第九子，宋钦宗赵桓之弟，宋朝第十位皇帝，南宋开国皇帝，在位共35年。下面趣历史小编给大家带来了相关内容，和大家一起分享。

靖康之变后，金兵俘虏其父宋徽宗和其兄宋钦宗，灭亡北宋。1127年6月12日，康王赵构即位于南京应天府，建立南宋。在位期间，迫于形势民心，任用岳飞、韩世忠等主战派将领抗击金军。后重用主和派的王伦、秦桧等人，一味求和，处死岳飞，罢免主战派大臣。1162年，禅位于皇太子赵昚。淳熙十四年(1187年)，崩于德寿宫，时年八十一岁，成为中国历史上少有的长寿帝王之一，谥号“圣神武文宪孝皇帝”，庙号高宗。

　　艺术成就

书画创作

作品特点

从个人的气质来讲，赵构实际上是一位艺术家。他精通诗词与音乐，擅长书法、绘画，志趣一直在笔墨方面，是一位相当勤于学习书法的皇帝。他最初是学黄庭坚，中年学米芾，绍兴七年(1137年)书的《赐岳飞手敕》是典型的米芾笔法。后来又学“二王”，他的《赐岳飞批劄卷》是书法风格转向“二王”的重要标志。他尤其喜爱《兰亭序》，“自晋、魏以来至六朝笔法，无不临摹”。他还把大量临摹的作品分送给朝廷中的大臣。由于他身份的关系，他的喜好也影响到南宋的书风。南宋杨万里在《诚斋集》中说：“我高宗初作黄字，天下翕然学黄;后作米字，天下翕然学米;最后作孙过庭字，故我孝宗与今上皆作孙字。”马宗霍在《书林藻鉴》中也说到了这一情况：“高宗初学黄字，天下翕然学黄字，后作米字，天下翕然学米字，最后作孙过庭字，而孙字又盛……盖一艺之微，苟倡之自上，其风靡有如此者。”上行下效，投当权者所好，其结果是以权贵的好恶左右了书体的盛衰，影响了南宋书法的发展方向，宋高宗对南宋书坛的影响是不言而喻的。宋高宗在《翰墨志》中说：“凡五十年间，非大利害相妨，未始一日舍笔墨，故晚年得趣，横斜平直，随意所适。”赵构的传世墨迹有《草书洛神赋》《正草千字文》《赐岳飞手敕卷》《赐岳飞批劄卷》及《光明塔碑》等。

他还在身体力行的基础上，提倡大众研习书法，对南宋书坛的兴盛起到了很大的作用。一时间，以宋高宗为中心，南宋朝廷上下掀起了一个学习书法的高潮。南宋绍兴初年，赵构和皇后吴氏给太学书写了课本，包括《周易》《尚书》《春秋》《论语》《孟子》和《毛诗》七部，赵构在书写这些经书时，非常认真，每天都要写到手腕发酸、感到“翰墨稍倦”时，就让吴皇后接着“续书”。为了防止出现误传或遗失，皇帝还令人将他和吴皇后书写的经书铭刻在巨石之上，被称为《南宋太学石经》。《南宋太学石经》的书体以小楷为主，夹以行楷，把儒家经典以书法的形式表现出来，影响广泛而深远。如今太学石经仅存86片。残存的太学石经都伫立在杭州孔庙大殿里，大多已残破不堪。

书画理论

宋高宗不仅有实际的书画创作，对书法理论也很有研究，著有《翰墨志》一卷，是他在退居德寿宫以后谈论书法的语录，在书法理论上有很精辟的见解，这是南宋前期书法理论的重要著作，也有人将它称为南宋书法理论的代表著作。

收集法帖名画

赵构醉心于书道，也喜欢和善于绘画，庄肃《画继补遗》中说他“于万机之暇，时作小笔山水，专写烟岚雨难状之景，非群庶所可企及也”。他热心保护古代书画名作，整理和收集了宣和内府因战乱而散失的许多古代法帖名画，《画继补遗》中记载：宋高宗“驻跸钱塘，每获名踪卷轴，多令辨验”。因此保存了大量艺术精品。《南宋馆阁续录》中记录的一千多件历代名画，恐怕就是宋高宗收集、保护的成果。

诗词作品

宋高宗赵构与宋徽宗赵佶，是北宋与南宋之交的两位皇帝。他们又都是卓有成就的艺术家，其绘画、书法、词作，在中国艺术史上，都有一定的地位。作为词人，他们存词不多而艺术性都较高。赵构有《渔父词》十五首，其序云：“绍兴元年七月十日，余至会稽，因览黄庭坚所书张志和《渔父词》十五首，戏同其韵，赐辛永宗。”这些词，表现了他对江湖诗酒生活、隐退天涯的向往与迷恋：他看到的是“水底闲云片段飞”(其二)、“睡起棚窗日正中”(其十一)，他追慕的是“有意沙鸥伴我眠”(其四)、“但愿尊中酒不空”(其五)，他完全看破了红尘，以“江汉独醒人”(其九)自居。赵构的《渔父词》，在历史上也是好评如潮。 [32-33] 《东皋杂录》云：“水涵微雨湛虚明，小笠轻簑未要晴。一深于情景，一善于意志，即操觚专家不过如是。”(《古今词话·词话》上卷引)如是等等，评价不可谓不高;赞赏之情，不可谓不真。此外还有《诗四首》《文宣王及其弟子赞》等作品。

历代评价

《宋史》：高宗恭俭仁厚，以之继体守文则有余，以之拨乱反正则非其才也。

美国学者、纽约州立大学宾汉顿分校历史系教授贾志扬《天潢贵胄·宋代宗室史》：宋朝之得以复兴，要归功于赵构的逃跑。

原中国宋史学会会长朱瑞熙教授：宋高宗在对金关系上，他坚持与金议和，不惜纳贡称臣、杀害岳飞父子，因此是十足的投降派首领。但他有时也曾指挥、组织过宋军抗击入侵的金军。加之他一直沿用宋朝的国号和正朔，所以他还没有达到完全“卖国”的程度.不能称之为“卖国贼”。同时，他在内政建设上，经过不断努力，解决了农民暴动、兵变、游寇等棘手的问题，稳定了政局.从而保证宋朝的统治得以延续，因此他还是南宋的“中兴之主”。总之，他所处的特定环境.决定他是一位功、过参半的皇帝，不能把他完全否定。

湖南师范学院(今湖南师范大学)中文系教授马宗霍在《书林藻鉴》：高宗初学黄字，天下翕然学黄字，后作米字，天下翕然学米字，最后作孙过庭字，而孙字又盛……盖一艺之微，苟倡之自上，其风靡有如此者。

明代陶宗仪《书史会要》称：高宗善真、行、草书，天纵其能，无不造妙。

南宋诗人陆游：思陵(赵构逝后葬于永思陵)妙悟八法，留心古雅，访求法书名画，不遗余力，清闲之燕，展玩摹拓不少怠。

清初大思想家王船山(《宋论》)：①李纲之言，非不知信也;宗泽之忠，非不知任也;韩世忠、岳飞之功，非不知赏也。②高宗之畏女真也，窜身而不耻,屈膝而无惭，直不可谓有生人之气矣。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn