# 黄娥嫁给杨慎后，经历了哪些事？

来源：网络收集 更新时间：2024-07-07

*黄娥，字秀眉，又作黄峨，明代著名才女，与卓文君、薛涛、花蕊夫人并称“蜀中四大才女”，工部尚书黄珂之女，明代“三大才子”之首杨慎之妻。感兴趣的小伙伴们跟趣历史小编一起看看吧。黄娥出生在书香门第，其父黄珂*

黄娥，字秀眉，又作黄峨，明代著名才女，与卓文君、薛涛、花蕊夫人并称“蜀中四大才女”，工部尚书黄珂之女，明代“三大才子”之首杨慎之妻。感兴趣的小伙伴们跟趣历史小编一起看看吧。

黄娥出生在书香门第，其父黄珂是明成化年间的进士，后来做官一路做到了工部尚书，黄娥的母亲聂氏也是名门闺秀，知书达理，所以，天资聪慧的黄娥从小就在父母的教导下饱读诗书，“博通经史，工笔札，能词善诗”，成了遂宁城有名的小才女。

黄娥品貌端庄，才艺超群，当时有不少的显贵子弟、风流少年前来求婚，但黄娥谁都看不上，而独独喜欢同为蜀中大才子的杨慎。

这个杨慎可是个大名人，在我国文学史上占有重要的地位，在古代科举考试中，也是青史留名的，一首《临江仙》，足以令杨慎彪炳史册：

《临江仙》 杨慎

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

杨慎(1488年—1559年)，字用修，号升庵，四川新都(今成都市新都区)人。杨慎的父亲杨廷和也很了不起，是当朝的内阁首辅(宰相)。

按说出身在这样的家庭，杨慎应该知足了，但他仍努力读书，并于明武宗正德六年(1511年)，24岁时参加殿试，高中第一，成为新科状元郎。

黄娥的父亲黄珂和杨慎的父亲杨廷和既是同僚，又是同乡好友，杨慎金榜题名，独占鳌头时，14岁的黄娥得知后心里非常倾慕，一面激励着她更加勤奋地读书，一面又暗自下定决心，要嫁就嫁像杨慎那样学识渊博，志趣高尚的郎君。

明武宗不理朝政，喜欢到处游玩，为人正直的杨慎针对皇帝的不务正业，于正德十二年(1517年)呈上《丁丑封事》的奏章，指责武宗“轻举妄动，非事而游”，劝他停止这种荒唐行为。

明武宗根本不理睬，依旧我行我素。杨慎无可奈何，只得称病告假，辞官归乡回到新都，每日读书自娱。不久，杨慎的原配夫人王氏病故。

次年，杨慎得知才艺双全的黄娥年过二十尚未许人，便征得父亲的同意，遣人做媒。黄杨二家本来交谊深厚，门当户对，且黄珂还愁着女儿这么大了还未嫁人，因此，这门亲事一说即成。

于是，杨慎备办丰厚的聘礼，亲往遂宁城迎娶黄娥。当杨慎把彩轿接到新都时，倾城震动，人们都争先恐后来看这位“尚书女儿知府妹、宰相媳妇状元妻”黄娥的绰约丰姿，黄娥有个哥哥，官至知府。

黄娥能嫁给状元郎杨慎，真的是很幸运的，因为，不是每一个才女都能如愿嫁给才华横溢的状元郎。

两人婚后，日子过得十分甜蜜，经常诗词唱和，比如下面这首：

《闺中即事》 黄娥

金钗笑刺红窗纸，引入梅花一线香。

蝼蚁也怜春色早，倒拖花瓣上东墙。

他们新婚之际，正值红榴怒放之期，他们喜看枝头，绯花掩映，朵朵如霞，自然激起黄娥的诗情，她以石榴自喻，写出下面这首情意缠绵的诗，来表达自己对郎君的深情：

《庭榴》 黄娥

移来西域种多奇，槛外绯花掩映时。

不为秋深能结实，肯于夏半烂生姿。

翻嫌桃李开何早，独秉灵根放故迟。

朵朵如霞明照眼，晚凉相对更相宜。

在这些诗歌中，黄娥以她高贵的气质，傲然的自信，向丈夫杨慎表达了殷殷深情。

杨慎读着娇妻的诗歌，其语句之优美，用情之专一，也不禁大为感动，他对妻子的才学叹赏之极而致于崇拜，称黄娥为“女洙泗(女孔子)，闺邹鲁(女孟子)，故毛语(女毛公)”。

可惜，快乐的日子是短暂的，黄娥婚后第二年，嬉乐无度的明武宗去世，由于武宗无子，便由堂弟朱厚聪继皇帝位，即明世宗，这也就是大名鼎鼎的嘉靖帝。

明世宗登位不久，就想把他亡故的父亲兴献王尊为“皇考”，享祀太庙。但这个与明朝皇家礼法相违背的决定，遭到了以杨廷和为首的内阁派的竭力反对，双方争议相持不下。

明世宗为了提高皇权，陆续扶持自己的势力，并借这次“大礼议”事件作为打击内阁派的机会。

嘉靖三年(1524年)二月，内阁首辅杨廷和被迫辞职还乡;七月，明世宗诏谕礼部，为父母上册文、祭告天地、宗庙、社稷，群臣一时哗然。

杨慎甚至大呼：“国家养士一百五十年，坚守节操大义而死，就在今日。”

随后，杨慎联络同年进士编修王元正、给事中张翀等人在金水桥南拦阻挽留群臣，于是约有两百余位朝廷大臣在左顺门跪请世宗改变旨意。

明世宗大怒，将他们全部逮入诏狱，加以廷杖。杨慎两次受到廷杖，几乎死去，却又死而复生，最后被充军云南永昌卫(今云南保山县)。

没享受几年幸福时光的黄娥，得知丈夫被迫害的消息后，简直是肝肠欲断，在离别之际，两人道不尽的离愁别恨，热泪分别之后，黄娥带着无限悲伤的心情，回到了老家新都，主持家政，当起了留守主妇，这一年，黄娥才27岁。

与妻子离别之后，杨慎心潮澎湃，怆然填了一首词，送给黄娥：

《临江仙·戍云南江陵别内》 杨慎

楚寨巴山横渡口，行人莫上江楼。征骖去棹两悠悠。相看临远水，独自上孤舟。

却羡多情沙上鸟，双飞双宿河洲。今宵明月为谁留。团团清影好，偏照别离愁。

读罢丈夫的这首词，悲痛万分的黄娥一口气唱了四首《罗江怨》送给杨慎，下面摘抄三首：

《罗江怨·其一》 黄娥

空庭月影斜，东方亮也。金鸡惊散枕边蝶。长亭十里，阳关三叠。

相思相见何年月?泪流襟上血，愁穿心上结。鸳鸯被冷雕鞍热。

《罗江怨·其二》 黄娥

青山隐隐遮，行人去也，羊肠鸟道几回折?雁声不到，马蹄又怯。

恼人正是寒冬节。长空孤鸟灭，平芜远树接，倚楼人冷栏干热。

《罗江怨·其三》 黄娥

关山转望赊，程途倦也。愁人莫与愁人说。离乡背井，瞻天望阙。

丹青难把衷肠写。炎方风景别，京华音信绝。世情休问凉和热。

黄娥这词，写得可谓是字字血、声声泪，令人读罢为之哀叹。之后，杨慎在云南戍边，黄娥在新都家里侍奉公婆，两人只有鸿雁传书，以述相思之苦。

嘉靖五年(1526年)，杨慎听说父亲杨廷和病了，便请假从云南回到了新都，结果杨廷和看到状元儿子，病顷刻间痊愈了，杨慎住了几天后，返回云南，黄娥便与丈夫一同去了云南，在滇南陪伴杨慎生活了两年多。

嘉靖八年(1529年)六月，杨廷和病卒，黄娥与杨慎从云南返回新都办理丧事。十一月，杨慎返滇，黄娥便独自留在新都，此时黄娥已年满31岁，从此夫妻二人天各一方，一别就是整整30年，直到杨慎去世两人也再未见面。

而明世宗因“大礼议”之故，对杨廷和、杨慎父子极其愤恨，对杨慎还实行着严密的控制，并且，终明武宗一世，有过六次大赦，独杨慎不得还，按明律年满六十岁可以赎身返家，但无人敢受理。

这30年中，孤苦无依的黄娥独守空房，又无一儿女陪伴，年复一年，似乎没有尽头。她对丈夫的刻骨思念，只有化为一首首缠绵凄切的诗句，寄给千里之外的丈夫，下面这首散曲，写得极为伤感动人，可谓是黄娥的代表作：

《南商调·黄莺儿·苦雨》 黄娥

积雨酿春寒，看繁花树残。泥途江眼登临倦，云山几盘，江流几湾，天涯极目空肠断。寄书难，无情征雁，飞不到滇南。

据说，杨慎读到这首情深意远、字字佳绝的散曲后，倍加赞赏，他不甘落后于夫人，乃用心计，另外和作了三首《黄莺儿》，结果，每首的意境和字句都赶不上黄娥所作的，真是愧煞了这位状元郎。

此外，黄娥独居新都时，还写下一首传唱度很广的七绝：

《寄升庵》 黄娥

懒把音书寄日边，别离经岁又经年。

郎君自是无归计，何处青山不杜鹃!

嘉靖三十八年(1559年)，杨慎卒于戍所，年72岁，闻此噩耗，早已年迈的黄娥千里奔丧，在泸州遇上了被运回的杨慎灵柩，她伤心欲绝，痛哭不止。

黄娥把杨慎的灵柩运回新都后，力排众议坚持薄葬。不久，心胸狭窄的明世宗果然派人前来查验，见到死去的杨慎穿戴着戍卒的衣帽静躺在棺内，一副服罪的样子，也就找不到借口再迫害杨慎家族他人了。

嘉靖四十五年(1565年)十二月，明世宗驾崩，由裕王朱载垕即位，即明穆宗，改年号为隆庆。

明穆宗颁发世宗遗诏，宽赦“议大礼”获罪诸臣：活着的召用，死的抚恤，被关押的开释复职。杨慎已死七年，被恢复原官，并追赠为光禄寺少卿，后来又谥封为文宪公。黄峨也由安人晋封为宜人。

隆庆三年(1569年)，又寡居了十年的黄娥病故，同为72岁，明代最杰出的女诗人带着万分的悲痛就这样香消玉损了。

后世文人给予黄娥很高的评价，比如在万历版《杨夫人乐府词余》序中，与解缙、杨慎并称“明代三才子”之一的徐渭在序中称：“杨夫人才情甚富，不让易安(李清照)、淑真(朱淑真)。旨趣闲雅，风致翩翩，填词用韵，天然合律。”

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn