# 为何说唐朝科举作弊成风？背后有何原因

来源：网络收集 更新时间：2024-07-07

*唐朝科举作弊成风?下面趣历史小编为大家详细介绍一下相关内容。在中国古代，也有“高考”，那时候叫做科举制度，如果从隋炀帝设进士科算起，直到清朝光绪三十一年被废除，科举因其相对公正的选举形势，在中国历史上*

唐朝科举作弊成风?下面趣历史小编为大家详细介绍一下相关内容。

在中国古代，也有“高考”，那时候叫做科举制度，如果从隋炀帝设进士科算起，直到清朝光绪三十一年被废除，科举因其相对公正的选举形势，在中国历史上存在了1300年之久。

隋炀帝设进士科之后没几年隋朝就亡了，取而代之的是李唐王朝，唐承隋制，包括科举这种先进的选拔人才方式，也被唐朝继承下来了，但任何一种制度的形成到完善，都不是一朝一夕之功，不完善的科举，在唐朝是怎样的呢?

唐朝科举分设很多科别，其中最基本的科目是明经科与进士科。

明经科顾名思义，就是通晓经史，如《礼记》、《周易》这些经典，分为大中小三类，考生可以根据规则自选所考经典，但《孝经》和《论语》是必考内容，因为中国古代以孝和儒家思想治天下，科举考中的人都是未来的栋梁，当然得精通治国核心思想啦。

进士科在唐朝的主要内容就是诗赋了，唐高宗时期还假模假样地考过杂文，后来也名存实亡，诗赋的分量越来越重，所以诗歌在唐朝能发展到巅峰，你想啊，国家级考试选拔人才都要考的科目，其发展能不繁荣吗?

明经和进士是唐朝科举中最基础也最重要的两科，相比之下，明经容易得多，毕竟都是考书本上已有的知识，只要熟读并背诵就可以取得好成绩，而进士科就困难了，考诗词歌赋这要看考生平时的积累以及天赋。

《全唐诗》中就有“三十老明经，五十少进士”的说法，意思是说30岁考中明经，你就已经是个老年人了，但50岁考中进士，你还算是个年轻人，可见两者难易差别之大。

由于进士科难度实在太高，唐朝的科举考试又在初期，还没有十分完善的制度，读书人为了取得好成绩，就流行开了一个不成文、甚至有些败坏风气的做法：行卷。

行卷

所谓行卷，就是指考试前把自己最得意的诗词文章拿给一个声望地位都很高的人，如果能得到他们的青睐，这位考生就会迅速获得名声，自然就会受到主考官的特别关注，取得功名的道路就平顺了很多。

唐朝很多著名的大诗人都是通过这条路走上仕途的，比如陈子昂，他曾经两次科举落第，最后在京城通过“伯玉毁琴”成功把自己的文章送到了朝廷大官手中，得到了“此人必为海内文宗”的评价后，陈子昂第三次参加科举，就顺利地考中了进士。

诗佛王维也曾经干过行卷之事，而他行卷的对象就了不起了，是玉真公主。王维投递的作品是自己最满意的诗和画，另外他还带上了琵琶，结果王维用一支琵琶曲就俘获了公主的芳心，再看了诗画后，公主当时就拍着胸脯保证一定替王维举荐。

后来，王维真的考中了状元，这可就苦了当时宰相张九龄的弟弟张九皋，因为在此之前，内定的状元就是他。

当然，行卷也并不是一次就能成功的，大多数时候需要多次投递文章才能得到关注，这一行为叫做“温卷”。

说起来，行卷并不是科举本身，但却与科举密不可分，基本上就是考前作弊的一种形式，虽然不太光彩，但也大大地促进了唐朝诗歌的发展——考生们在行卷之前，肯定要绞尽脑汁发挥出自己十二分水平，才能写出最好的诗歌，那些毫无本事的人，别说公主，哪怕皇帝有心举荐，也只能是有心无力。

行卷之后还没完，因为行卷的人那么多，名额却有限，总得从这些人当中选出最出色的那些人才行吧，于是就有了通榜。

通榜

行卷是考前“作弊”，是公开的秘密，通榜则是正大光明的了，考生们在行卷之后，如果具有真才实学，都会得到引荐，原本没有名望的普通考生便有了一定的知名度，然后主考官再通过考生的社会知名度和才德来制定的候选名单，作为考试录取的重要参考，基本上从隋唐到北宋初期，考中的人都出自于通榜中。

这种开诚布公的内定作弊得以施行，主要是因为唐朝科举考试不糊名，谁的答卷一目了然，就给了某些有关系的人可趁之机，相对的就让那些没有关系的人遭受了不公平的待遇，比如前面说的陈子昂，他在炒作自己之前，就是“通榜”的受害者，炒作之后，又成了受益者。

从这里我们也可以看出来，在考试之前的通榜上便已经预设了有名人士，也相当于是一种作弊，苏轼曾经就在讨论科举考试的时候抨击过这一形式：

“ 唐之通牓，故是弊法。”——《议学校贡举状》

苏轼毫不留情地斥责：唐朝的通榜，是不好的，是作弊!

行卷和通榜这种做法，一直持续到北宋初年，直到仁宗年间对科举进行了改革，首先取消了通榜，其次考卷要糊名了，可操作空间就小了很多，直到我们今天的高考，依然采取考卷糊名的规则。

关试

考生们通过行卷和通榜，终于进士及第，但这并不意味着可以得到官职了，由于唐朝对进士十分重视，宰相基本上是进士出身的人才有资格做，所以人们又把已经考中进士但还未获得官职的人称作“白衣卿相”。

在白衣卿相的等待过程中，礼部就会把他们的个人简历和试卷送到吏部，再由吏部筛选，进行下一步考试，称为关试。

关试十分严格，要考四门功课，第一门叫“身”：就是检查考生是否相貌端正、身体无疾病;第二门叫“言”：国家官员代表着国家形象，言行举止一定要得体;第三门叫“书”：特指楷书，因为唐朝公文多由楷书书写;第四门是“判”：就是审批公文，这是为官者的基本盘，诗文再好不会审批公文，也不是一个合格的官员。

如果考生通过了以上四项考核，那么恭喜，在通过后面一系列形式上的流程后，就可以正式成为大唐官员了。那没通过关试是不是就彻底没希望了呢?也不是，考生可以继续通过权贵的门路，得到官职，或者自愿到下到地方做一段时间幕僚，如果工作表现出色，也有再次得到举荐的机会。

总而言之，唐朝科举由于其不完善的制度，在可做操作空间上具有非常大的弹性，虽然些不公平，但万事分两面，这也让更多有才华的人有了更多的选择，更重要的是，科举中对诗词过度的侧重，才让我们有幸在1000多年后的今天，依然能读到那么多美丽的唐诗。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn