# 秦始皇建立秦朝后是如何对待六国文化的？

来源：网络收集 更新时间：2024-06-14

*大家好，说起秦始皇的话，各位一定都有所耳闻吧。秦始皇在统一六国后，迅速开始了在全国范围内的改革，例如推行郡县制、统一度量衡、改币制等。同时，由于六国的被灭，商鞅变法时极力反对的各方面的学派、人才都纷纷*

大家好，说起秦始皇的话，各位一定都有所耳闻吧。

秦始皇在统一六国后，迅速开始了在全国范围内的改革，例如推行郡县制、统一度量衡、改币制等。同时，由于六国的被灭，商鞅变法时极力反对的各方面的学派、人才都纷纷涌入咸阳为秦国服务。

与商鞅变法后秦国独尊法家不同，秦始皇认为六国既灭，天下臣民便皆为我之百姓，再加上为了秦国的稳固，他必须推动秦文化与东方六国文化的融合，因而他不仅没有对各流派的人才予以驱逐，反而选择了接纳和包容。

但事情有正反两面，人才的涌入促进了国家各方面的发展，但例如黄老道家、阴阳家等流派的涌入却带来了一些负面影响，很难讲秦始皇迷信长生是否受到了这些人的影响，但秦始皇接纳六国文化，却已经体现的淋漓尽致，例如黄老道家、阴阳家经过综合儒、法、道诸家的学说，提出了所谓的“五德始终说”，便得到了秦始皇的采纳，由于秦国是取周而代之，而周是火德，于是秦便为水德，从此秦国尚黑。

公元前220年，秦始皇下令，将秦的东门由黄河延伸到上朐，并以咸阳和东门为中轴线规划新版图，正式提出了大咸阳规划。而在这个庞大的规划中，则充满了法家以外的思想，秦始皇的大咸阳规划完全是按照“法天象地”的思想来设计的，这是显然是采纳了邹衍的阴阳五行说和道家思想，认为天上的星座与地上的君臣是相对应的。

秦始皇不仅大规模扩建咸阳城，而且利用“法天象地”的思想进行整体布局，使咸阳形成了“渭水贯都，以象天汉;横桥南渡，以法牵牛”的的宏伟壮观局面(《三辅黄图·咸阳故城》)。

秦始皇的大咸阳规划，总体是以咸阳城旧址为核心，分为渭北和渭南两部分。渭北包括咸阳城、咸阳宫以及增建的六国宫等。渭南则包括上林苑及其他宫殿、园林，阿房宫便属于渭南。

旧时的咸阳城采用的是山南水北(位于渭水以北九峻山以南)的格局，而随着秦国的发展，旧都咸阳的部分建筑便已经扩展到了渭水以南。而秦始皇设计的咸阳城则对南北两岸的建筑进行了大肆扩建，建成之后，渭水则会贯穿都城，就像天汉(天上的银河)一般。

一、渭北部分

在渭河北岸，秦始皇扩建了咸阳宫，同时还把东方六国的宫殿搬到了咸阳原北部。《史记·秦始皇本纪》记载，在长达十年的统一战争中，“秦每破诸侯，写放(仿)其宫室，作之咸阳北阪上，南临渭，自雍门以东至泾渭，殿屋复道周阁相属”。仿六国宫的位置根据记载应该位于咸阳北阪上。

二、渭南部分

渭南则是秦始皇规划建设的重点，先是修建了信宫(后改称极庙)，最后甚至决定把皇宫从渭北迁出，在渭南上林苑建设新的宫殿(阿房宫)。 据《史记·秦始皇本纪》，始皇帝二十七年(前220年)，“作信宫渭南，已更命信宫为极庙，象天极。自极庙道通丽山。作甘泉前殿，筑甬道，自咸阳属之。”

《史记·秦始皇本纪》有载“(始皇)三十五年(公元前212年)……始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，吾闻周文王都丰，武王都镐，丰镐之间，帝王之都也。乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。表南山之颠(巅)以为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极阁道绝汉抵营室也。阿房宫未成，成，欲更择令名名之。作宫阿房，故天下谓之阿房宫。隐宫徒刑者七十余万人，乃分作阿房宫，或作丽山。发北山石椁，乃写蜀、荆地材皆至”。

从秦始皇大咸阳规划来看，对于六国文化他最初是持接纳包容态度的，也曾尝试融合不同的文化，可惜最终的事实证明，他的努力并未取得成功，并由此引发了之后的“焚书坑儒”事件。

秦始皇的大咸阳规划工程量极大，因而终其一生，乃至到秦国覆亡之前，仍在陆续修建，尚未完全峻工。然而，随着项羽吸入咸阳，秦国就此覆灭，大咸阳规划不仅最终未能完工，甚至有很多建筑都被项羽一把大火焚尽，最终化作了历史的尘埃。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn