# 愉贵妃珂里叶特氏为什么没能录入《心写治平图》？

来源：网络收集 更新时间：2024-06-14

*对愉妃很感兴趣的小伙伴们，趣历史小编带来详细的文章供大家参考。　　乾隆帝是一个爱画之人，作为一个大收藏家，他自己收藏的名画不计其数，然后他再拿着自己刻的那几十个印章往画上盖，他不仅爱收藏古画，也喜*

　　对愉妃很感兴趣的小伙伴们，趣历史小编带来详细的文章供大家参考。

　　乾隆帝是一个爱画之人，作为一个大收藏家，他自己收藏的名画不计其数，然后他再拿着自己刻的那几十个印章往画上盖，他不仅爱收藏古画，也喜欢让画师给自己和身边的人绘画，在通晓中西画技的郎世宁加持下，乾隆朝的画作呈现出了多姿多彩、百花齐放的胜景。

　　乾隆朝有一幅重要的画作，名为《心写治平图》，这幅长卷描绘的是乾隆帝和他的一些主要后妃，创作这幅长卷的人是清朝著名宫廷画师郎世宁和他的弟子，最后三位(惇妃、顺妃、循嫔)的画像是宫廷画师后加的。

　　在乾隆帝的19位高阶嫔妃(妃和妃以上)中有11位嫔妃被录入《心写治平图》，其中顺贵人是乾隆帝中晚期的妃嫔，时为顺妃，不知何原因被降为贵人，但画像仍然被保留了下来。在贵妃及以上的13位嫔妃中，有4位嫔妃没有录入《心写治平图》，分别是继后那拉氏、哲悯皇贵妃富察氏、愉贵妃珂里叶特氏和婉贵妃陈氏。这四位后妃为何没有录入这幅重要的图卷呢?

　　根据后世发现，《心写治平图》在贵妃高氏和纯妃苏氏之间有裁剪后又拼接的痕迹，按照乾隆初期后妃地位，这里被裁去的是娴妃那拉氏(继后)，她因断发触怒皇帝，一切史籍画迹都被销毁。所以，继后原本是被录入了《心写治平图》的，只是后来裁去了。

　　哲悯皇贵妃，富察氏。事高宗潜邸。雍正十三年，薨。乾隆初，追封哲妃，进皇贵妃。谥曰哲悯皇贵妃，葬胜水峪。—《清史稿后妃传》

　　其中哲悯皇贵妃富察氏因为是在乾隆帝登基前逝世，所以没有录入。婉贵妃虽然身份不低，而且还是乾隆帝的潜邸旧人，但是她的贵妃甚至是她的妃位是因为她的长寿而得到的，她不仅没有生育孩子，在乾隆中前期她的身份也仅止为嫔，而且她的俸禄一直按照贵人位分发放，直至70岁才足额发放，此时已经是乾隆五十一年，可见在初期乾隆帝对她并不宠爱也不重视，没有录入她也可以理解。

　　《心写治平图》中录入的四位时为“嫔”位的妃嫔(庆、颖、忻、循)均是乾隆帝登基后新入宫的，没有一位潜邸旧人。而且，郎世宁曾经另为陈氏绘制了一幅婉嫔半身朝服像，亦可作为某种补偿。

　　以上三位，通过分析都可以找出一些没有录入《心写治平图》的理由，但是愉贵妃珂里叶特氏没有被录入却有几个不合理之处。

　　娴妃、纯妃、愉嫔、魏贵人，奉侍，慎勤婉顺。娴妃、纯妃俱著晋封贵妃。愉嫔著晋封为妃。魏贵人著晋封为嫔，以昭恩眷，钦此。—《清乾隆朝实录》

　　首先，愉妃是乾隆帝的潜邸旧人，初封海常在，又封海贵人，诞育皇五子永琪后被封为愉嫔，乾隆十年晋封愉妃，而且此时愉妃是妃位之次，慧贤皇贵妃去世后，她的地位仅次于皇后、娴贵妃、纯贵妃、嘉妃。同为早期高阶嫔妃，嘉妃的画像都录入了《心写治平图》，为何愉妃却没有录入呢?

　　《如懿传》中演员边程饰演的少年五阿哥永琪

　　除此之外，愉妃也是除哲悯皇贵妃外，为乾隆帝诞育儿女的后妃中唯一一个没有录入《心写治平图》的人。更何况她的儿子永琪是乾隆帝最喜爱的皇子之一，若非其早逝，永琪极有可能继承大统，对于这样一位地位尊贵而特殊的嫔妃，乾隆帝没有准许她录入《心写治平图》是一件很值得探讨的事情。

　　《心写治平图》创作时间跨度大，从乾隆元年至乾隆四十几年顺妃、循嫔居位，前后经历四十多年，而各妃嫔封妃、封嫔时间各不相同，故而令妃和令妃之后的嫔妃基本都是单独或者两三人一同录入，然后拼接到主图上，在令妃之后的画卷上能明显看出拼接痕迹，这也就是说，在令妃前或后原本有一幅愉妃画像其实也未可知。也就是说，愉妃的画像有可能原本有，后来被拿掉了。那么如果是这样，愉妃被拿掉的原因是什么呢?

　　《心写治平图》令妃部分，左侧有明显拼接痕迹

　　由于史料的缺乏，此事已不可考，只能对此事进行猜测，在乾隆三十一年，在乾隆帝的家庭内部出了三件大事，首先是三月初八，皇五子荣亲王永琪薨逝，终年25岁;其次是五月十一，皇贵妃魏氏诞育皇十七子永璘;尔后是七月十四，继后那拉氏逝世。《心写治平图》大概就是在乾隆帝从承德回宫后将继后裁去，有可能在同时，乾隆帝把愉妃也裁去了。

　　古之欲明德于天下者，先治其国;欲治其国者，先齐其家;欲齐其家者，先修其身;欲修其身者，先正其心;欲正其心者，先诚其意;欲诚其意者，先致其知，致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。—《大学》

　　“心写治平”出自《大学》，修身齐家治国平天下也。乾隆帝裁去了继后那拉氏，而愉妃与继后的关系有可能很亲密，乾隆帝恼怒继后，继而迁怒于愉妃，此时愉妃的依靠永琪又已经离世，他也许认为愉妃已经不符“心写治平”之意，故而把她也裁去了。如此种种已未可知，以上均属笔者猜测之辞，只能期待更有说服力的史料出现才能解开谜团。

　　愉妃早从潜邸，乾隆帝登基后又陪伴了他57年，仅次于婉嫔，在这些年中，她不仅没有录入《心写治平图》，而且在描述乾隆帝后妃的其他作品中也几不可见。容妃、豫妃等虽然没有入图，但是在乾隆朝其他画作中却可一窥，连婉嫔都还有一幅半身像，难道愉妃真的连一张画像都没有吗?这也就牵连出了历史和美术界的一桩未定之案。

　　八国联军侵华时，不少宫廷画作流失海外，在法国多勒市美术馆一幅无名画像，从绘画风格等方面应为郎世宁为乾隆帝某位时为“妃”位的妃嫔所作，因画像后的金签遗失，该馆把此图命名为“嘉妃中年吉服像”，但是该妃明显与《心写治平图》中的嘉妃画像不一致，各位看官也可自行比对，私以为这二图绝非一人。通过比对《心写治平图》和《塞宴六事图》等有乾隆帝后妃的画作，此图中的妃嫔不是其中的任何一位后妃，而乾隆帝做过“妃”位的后妃中唯有继后那拉氏和愉妃珂里叶特氏没有可比对的对比项。也就是说，这幅画应该就是继后那拉氏做娴妃时或愉妃的画像。

　　不过从那拉氏和珂里叶特氏居“妃”位的年龄来看，这幅画是愉妃的可能性还是要大一些，继后那拉氏从雍正十三年九月至乾隆十年元月居妃位，年龄是17岁至28岁，愉妃珂里叶特氏从乾隆十年元月至逝世居妃位，年龄是31岁至78岁，而这张画像上的女子看上去约有三十多岁，愉妃在年龄上可能更符合。不过这也只是猜测，没有实证可以证实。

　　作为乾隆帝的潜邸旧人，愉妃在继后那拉氏逝世后就是乾隆帝后宫资历最深的妃嫔，一位有着如此资历的妃嫔按说应该得到加尊，可是谁想在乾隆三十三年，没有生育的庆妃晋封为庆贵妃，成为后宫的二号人物，愉妃竟然被靠边站，她竟然只是在逝世后才被以贵妃礼治丧，这在以资历和宠爱作为后妃晋升标准的乾隆帝的手中是极为特殊的，且待更有说服力的证据出世，为我们解开谜团。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn