# 珍妃相貌平平为什么能得光绪恩宠 看看后宫这两位佳人就知道了

来源：网络收集 更新时间：2024-06-10

*对珍妃和光绪很感兴趣的小伙伴们，趣历史小编带来详细的文章供大家参考。光绪十四年十月，17岁的光绪皇帝终于迎来了自己的“选后”大典。此次“选秀”共有秀女五位，分别为：慈禧太后的侄女——叶赫那拉·静芬;江*

对珍妃和光绪很感兴趣的小伙伴们，趣历史小编带来详细的文章供大家参考。

光绪十四年十月，17岁的光绪皇帝终于迎来了自己的“选后”大典。此次“选秀”共有秀女五位，分别为：慈禧太后的侄女——叶赫那拉·静芬;江西巡抚德馨的两女;礼部侍郎长叙的两女。慈禧太后虽然给出了“谁堪中选，汝自裁之”的态度，但“选后”大事怎能轮到一个傀儡皇帝做主。

于是，让光绪皇帝“只看了一眼，心上便老大不高兴。觉得这个小女孩子，绝对不是理想中同伴”的静芬，被慈禧太后选为“皇后”;而让光绪皇帝倾心的德馨两女，因为被慈禧太后担心一旦入选，必有“夺宠之忧”，于是她便圈定了长叙的两女入宫为妃嫔，即为后来的“瑾妃”和“珍妃”。

只是，或许连慈禧太后也没想到，因为担心有“独宠之忧”而刻意选定的平常女子，反倒成为了光绪皇帝的专宠，成为了静芬被冷落，被闲置的重要原因之一。

这位后来被光绪皇帝专宠的妃嫔，就是晚清历史上著名的“珍妃”，就是被《清史稿》明确记载“光绪二十六年，太后出巡，沉于井”的悲苦女子。

光绪皇帝，专宠珍妃到何种地步?

《清稗类钞·宫闱类》有过一段这样的记载：

德宗所最宠幸者为瑾妃、珍妃。二妃为同胞姊妹，珍妃色尤殊，最得圣宠。

《国闻备乘》的记载，则更为明确：

惟珍妃生性乖巧、讨人欢喜，工翰墨，善棋，日侍皇帝左右，与帝共食饮共乐，德宗尤宠爱之。

而根据《宫女往谈录》的记载，珍妃更是清朝历史上少数拥有“走宫”侍寝资格的妃嫔之一，她甚至可以身穿男装，在皇帝处理朝政的宫殿内，陪着光绪皇帝“磨墨捧砚、说古谈今、下棋画画”。按照晚清宫女荣儿的说法，“这是个最得宠 的待遇，旁人羡慕得不得了”。

可根据清朝历史上的皇帝专宠先例而言，被皇太极专宠的海兰珠“成熟妩媚、相貌极佳”;被顺治皇帝专宠的董鄂妃，“温婉贤淑、外貌出众”;被乾隆皇帝专宠的富察皇后，更是“绝伦轶巾帼”的绝美女子。可就珍妃流传下来的照片来看，她虽可爱、乖巧，但并不属于外貌出众、惊艳众人的那一类。

而且，在当初的“选秀”仪式上，光绪皇帝之所以未能对其一见倾心，慈禧太后之所以用其作为稳固自己侄女后宫地位的陪衬，也正是因为珍妃的相貌平平、毫不出众。

既然珍妃相貌平平，毫不出众，光绪皇帝为何还对其极为恩宠，甚至不惜冷落皇后，得罪慈禧呢?

其实，光绪皇帝专宠珍妃的原因较为复杂，有着三方面因素的影响：

对比产生美，在光绪皇帝眼中，珍妃就是天仙

作为清朝历史上唯一一位未得皇帝临幸的皇后，叶赫那拉·静芬，也就是后来的隆裕太后绝对是最命苦的皇后。光绪皇帝之所以对这位正妻如此冷淡，有着其姑母慈禧太后的负面影响，有着隆裕“倚杖老太后的庇护，和皇帝硬顶、硬撞;对皇帝考监、限制”的负面影响，但更重要的是她的外貌长相。

根据隆裕流传后世的模糊照片，我们能大致看出她的具体外貌条件：身形佝偻、消瘦;脸型长而尖;毫无大家闺秀的气质，更无中宫皇后的端庄。抛开模糊的照片，我们从诸多描绘隆裕本人外貌的文字中，也能感受到光绪皇帝的无奈。

德龄公主在其所著《清宫禁二年记》中，对隆裕有着“惟容颜不甚美耳”的隐晦描述;晚清美国传教士赫德兰，对隆裕的整体形象描绘更是直接：长得一点都不好看。她面容和善，却常常一副很悲伤的样子。她稍微有点驼背，脸很长，肤色灰黄，牙齿大多是蛀牙。

而根据瑾妃的照片来看，她之所以被宫中称为“胖娘娘”，并非没有道理。有此一后一妃，珍妃即使只具备乖巧、可爱的优点，也必然会被衬托成天仙一般的存在，能得光绪皇帝专宠也在情理之中。

珍妃的“违规”行为，反倒深深吸引了光绪皇帝

《清史稿·后妃列传》对珍妃的记载较为简单，但对其被慈禧太后的惩治原因却有着明确说明：

以忤太后，谕责其习尚奢华，屡有乞请，降贵人。

“忤逆太后”、“习尚奢华”，仅就据此就能基本明确珍妃在宫中绝非循规蹈矩、本本老实的妃嫔。根据相关文献记载，珍妃在宫中最起码有4方面的非常规表现：

1、喜好照相。珍妃对于照相这等在时人看来“能摄去人魂魄”的西洋淫巧技术，喜爱到了疯狂的地步。她不管在自己的寝宫拍，再到光绪皇帝的养心殿、后花园等处拍;她不光为自己拍，还经常为别人拍照，甚至教内宫侍监拍照技术。更有甚者，她还于宫外开设了照相馆。

2、喜爱异装奇服，尤其喜好男装。因幼时长期居住于广东地区，珍妃的思想较为开放，性格也极为活泼，喜欢追新潮，经常做各式新款服装。前文已经提及，她经常身着男装前往养心殿，甚至还经常身着光绪皇帝的龙袍戏耍。

3、喜爱八抬大轿。按照清宫祖制，宫中妃嫔只能乘坐四人抬小轿，可珍妃偏偏违制而行，请求光绪皇帝恩宠八抬大轿，于宫内招摇过市，好不风光。

4、不巴结、不逢迎。除了《清史稿》对珍妃忤逆太后，不将晚清实际上的最高统治者——慈禧太后放在眼里外，她对慈禧的宠监李莲英更是多次发生冲突、一言不合就开怼。根据《宫女往谈录》的说法，珍妃之所以如此嚣张，只有一个原因：皇上这样加恩于我，旁人又能奈我何。

虽然照相馆被慈禧太后下令查封，经办太监被打死;虽然八抬大轿被慈禧太后下令捣毁;珍妃也不止一次地被慈禧太后严厉训斥，甚至被公开“褫衣廷杖”，贬黜后宫位分;但珍妃的种种“违规”表现，却深深吸引了光绪皇帝，让这个自幼被固定在框架中的可怜皇帝找到了不一样的感觉，从而对其情有独钟。

光绪皇帝剧照

对光绪皇帝的无条件支持，让其彻底走进皇帝内心

无论是清朝官方文献，还是野史笔记、坊间传闻，对于珍妃的记载都是“帝党”的坚定拥护者，支持并鼓励光绪皇帝变法维新、独掌朝纲，甚至多次为其出谋划策，给予了光绪皇帝绝对不容忽视的精神支持。

根据德龄公主所著《清宫禁二年记》的记载，在“戊戌变法”最艰难的时期，光绪皇帝时常召幸珍妃，还时不时的前往珍妃寝宫过夜。珍妃了解光绪皇帝心中的艰难和苦楚，便千方百计地温存体贴关爱，竭尽一切使自己的夫君感到温馨和快乐。如此关系，基本等同于民间的恩爱夫妻，光绪皇帝怎能不将其捧在手心。

相较于珍妃，隆裕皇后对光绪皇帝不但时时处处监视、硬顶，甚至还将光绪皇帝的一举一动、一言一行都汇报给了慈禧太后，对其进行绝对限制。而瑾妃只是远离宫中漩涡，太后和皇帝都不敢得罪。如此对比之下，光绪皇帝自然会更加恩宠珍妃。

后记

光绪皇帝的恩宠，对于珍妃而言，是幸运更是不幸，一个女人尤其是后宫妃嫔能被皇帝捧在手心，乃是万年难遇的幸运;可光绪皇帝毕竟不是实权皇帝，自身安危尚不能绝对保证，又该怎么保护这个让自己倾心却让慈禧太后屡屡震怒、训斥乃至责罚的爱妃呢。

光绪二十四年，“戊戌变法”失败，慈禧太后下令将光绪皇帝圈禁于瀛台的同时，再次对支持变法的珍妃施以“褫衣廷杖”，将其打到“抽搐气闭，牙关紧闭、人事不醒，周身筋脉颤动”的可怜地步，随后将其扔到了钟粹宫后面的北三所。

光绪二十六年，八国联军入侵北京，准备出逃的慈禧太后仍未忘了被打入冷宫的珍妃，以“珍妃年轻貌美，必遭洋人侮辱，愧对列祖列宗”为由，命太监崔玉贵将其投入井中。可怜珍妃和光绪皇帝这对苦命鸳鸯，至死也未能见上一面。

参考文献：《清史稿·后妃列传》、《清实录·德宗实录》、《清宫禁二年记》、《宫女往谈录》、《清稗类钞·宫闱类》、《国闻备乘》

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn