# 董源为中国山水墨画的发展做了什么贡献？他的影响有多大？

来源：网络收集 更新时间：2024-05-10

*五代十国时期是我国历史上的一段大分裂时期，各地割据政权之间纷争不断，战争频繁爆发，但是这个时期在中国的美术史上却起到了承上启下的作用。唐朝时期，中国的绘画处于高速发展的鼎盛时期，五代时期的绘画就继承了*

五代十国时期是我国历史上的一段大分裂时期，各地割据政权之间纷争不断，战争频繁爆发，但是这个时期在中国的美术史上却起到了承上启下的作用。唐朝时期，中国的绘画处于高速发展的鼎盛时期，五代时期的绘画就继承了唐代绘画的风范，也开启的宋代绘画的新风。在偏距江南一带的南唐王朝，聚集了一批卓越不凡的画家以及民间艺术家，董源就是其中一位非常重要的人物。

董源，字叔达，洪洲钟陵人。他在五代南唐时期曾担任北苑副使，世人称其为“董北苑”，南唐灭亡后，进入北宋。据史料记载，董源在南唐时期就参与过宫廷作画，但在当时的地位一般，一般的论者对他的评价并不高。反而在他去世后，地位渐渐变得越来越高，尤其到了元代之后，取法于董源的风气越来越盛，他也成为了画坛的精神领袖之一。元末四家以及明朝的吴门画派在山水上都以董源为典范，他对后世产生了及其深远的影响。在绘画史上，董源、李成、范宽，三人并称为“北宋三大家”，他们开创了不同于唐代的绘画新画风，使中国山水画得到进一步的完善。

山水、人物、云龙、牛虎，这些董源都能画，其中山水画最为著名，他的水墨山水最具独创性，成就也是最高的。董源多以江南真山实景入画，画面中折射出无限的生机，欣赏他的画作时，让人有一种置身于“山水江湖，风雨溪谷，峰峦晦明，林霏烟云，与夫千岩万壑，重汀绝岸”的江南景致之中。董源在技巧上创造性的使用了披麻皴法，根据江南的实景总结出了一套勾、皴、点、染的技法程式，具有高度的概括力和表现力。在董源的笔下，笔墨与自然景物的造型达到了高度的契合，丰富了笔墨的表现力与山水画的品位，这是中国山水画史上的一次重大的变革。

董源所创造的水墨山水画新风格，在当时得到了巨然和尚的推崇，后世将二人合称为“董巨”。二人的水墨山水画对后世的影响巨大，江南的山明水秀在当时培养了一大批才华横溢的山水画大家，南方山水画派就是这样形成的，简称“南派山水”，董源被奉为南派山水的开山鼻祖，巨然也是南派山水的宗师级人物。董源的《潇湘图》在画史界被视为南派山水的开山之作，现藏于北京故宫博物馆。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn