# 苏东坡写出一首《洞仙歌》，还差点毁了名声

来源：网络收集 更新时间：2024-05-10

*苏轼，字子瞻，号东坡居士，宋朝著名文学家、诗人、词人、书法家，北宋文坛的领军人物之一，唐宋八大家之一。苏东坡性格豁达爽朗，才气纵横，他的作品和个性，都成为他人格魅力的一部分，千百年来熠熠生辉。感兴趣的*

苏轼，字子瞻，号东坡居士，宋朝著名文学家、诗人、词人、书法家，北宋文坛的领军人物之一，唐宋八大家之一。苏东坡性格豁达爽朗，才气纵横，他的作品和个性，都成为他人格魅力的一部分，千百年来熠熠生辉。感兴趣的读者和趣历史小编一起来看看吧!

苏东坡的众多作品，给他带来了生前身后的无数荣耀，使得他名垂不朽。不过，也有一些作品，给他惹来了不大不小的麻烦，有的还差点毁了他的名声。他的一首广为人知的词作《洞仙歌》，就曾让他的声誉遭到很大挑战。

这首词全文如下：“冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满，绣帘开，一点明月窥人，人未寝，欹枕钗横鬓乱。起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何，夜已三更，金波淡，玉绳低转。但屈指西风几时来，又不道流年，暗中偷换。”

这首词的主题内容，描写了五代十国时期，后蜀国王孟昶与爱妃花蕊夫人，炎夏之夜在摩诃池畔避暑的景象。这首词与苏东坡其他作品的豪放风格迥异其趣，而是低回婉转，意态闲雅，缠绵温润，让花蕊夫人娇美慵弱的姿态如在目前，让人油然而生“如花美眷、似水流年”的今昔之感。

苏东坡在序言中写了这首词的来历。他小时候，曾见过一个眉山老尼，已经年逾九十。老尼姑自称，她年轻时。曾经跟随师父进宫拜见后蜀国王孟昶，亲眼目睹了孟昶带着花蕊夫人夏夜在摩诃池纳凉的场景。

老尼姑记得，能诗善文的孟昶还曾当场做了一首词。主要内容她都忘了，只记得开头一句：“冰肌玉骨，自清凉无汗”。苏东坡后来就以这句话为开篇，写出了千古传诵的《洞仙歌》。按照苏东坡的说法，这首词除了“冰肌玉骨，自清凉无汗”是孟昶原作，其他内容都是他的原创。但事实真相究竟如何呢?

宋朝是诗歌文学创作史上的繁盛期，博古通今、学识渊博的学者比比皆是，很多人都质疑苏东坡的说法，认为苏东坡在说谎。宋朝文学评论集《苕溪渔隐丛话》、《墨庄漫录》、《季成诗话》等著作，都众口一词地认为，这首词有极大的抄袭嫌疑。

作为证据，这些著作都全文收录了后蜀孟昶的另一首词《玉楼春》：“冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香暖。帘开明月独窥人，欹枕钗横云鬓乱。起来琼户悄无声，时见疏星渡河汉。屈指西风几时来，只恐流年暗中换。”孟昶也是著名的皇帝才子，写出这样的作品也在情理之中。

两相对比，很明显就可看出，后蜀孟昶的《玉楼春》，与苏东坡的《洞仙歌》，除了因词牌格律不同，主要内容相似度、重合度几乎到了百分之九十。孟昶的生活年代远远早于苏东坡，况且苏东坡在《洞仙歌》序言中也有点欲盖弥彰的意思，那么他确实有一定的抄袭嫌疑。

如果这种情况属实的话，苏东坡将会因此毁了自己的好名声。不过也有人站在苏东坡立场上为他抱不平，认为按常理而言，以苏东坡的学识和才华、人品，必定不会做出这等寡廉鲜耻之事，为了抄袭一首词拿自己的名声开玩笑。这件事因此成为文学史上一段悬案，差点毁了苏东坡名声。至于谁是谁非，只能期待后来者继续深挖史料做出进一步研究。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn