# 宋玉是谁？他为何能成为古代四大美男之一？

来源：网络收集 更新时间：2024-04-07

*还不知道：宋玉的读者，下面趣历史小编就为大家带来详细介绍，接着往下看吧~古有四大美女，亦有许多外貌出众的美男子。比较出名的除了潘安、兰陵王之外，还有楚国的宋玉。可与其他几位美男子不同的是，宋玉不仅容貌*

还不知道：宋玉的读者，下面趣历史小编就为大家带来详细介绍，接着往下看吧~

古有四大美女，亦有许多外貌出众的美男子。比较出名的除了潘安、兰陵王之外，还有楚国的宋玉。可与其他几位美男子不同的是，宋玉不仅容貌清秀，才情也极为出众。因为，对楚辞颇富造诣，宋玉被李白评价为“屈宋长逝，无堪与言”。由此可见，宋玉在文学界的地位之高。

在史书的记载中，宋玉名子渊，是战国时期的宋国人。虽然，其被后世评为了“中国十大美男”之一，但宋玉主要为人称赞的，却是他在楚辞创作上的天赋。《楚辞章句》称宋玉是屈原的弟子，可《襄阳耆旧传》却称其为屈原的传人，即：认为宋玉是继屈原之后又一大著名的辞赋家。

虽然貌比潘安，可是，宋玉自幼家境十分贫困，并非什么名门公子哥，亦没有任过什么要职。因为，仕途不顺，相关史书对其着墨较少，以至于，后世分不清到底何为真何为假。但是，唯一能肯定的是，其创作了大量的楚辞作品，赋辞风格亦与“辞赋之祖”屈原极为相像。

常言“国家不幸诗家幸”，彼时风雨飘摇的楚国，亦给了屡屡不得志的宋玉创作灵感。虽然，他一生都忠于楚国和君王，但却一直都未得到重用，以至于，只能困顿于江湖中。从这一角度分析，宋玉的思想境界与屈原确实存在一定差距。即使被小人陷害，被君王抛弃，宋玉都未改自己对国家的忠诚。

如今看来，他的这种“愚忠”，不免令人唏嘘不已。

其实，初入仕途时，宋玉也曾因出众的外貌得到楚王的欣赏。可是，那时的楚国已江河日下，朝中政坛亦乌烟瘴气。因为，小人从中作梗，宋玉接连失去了许多被重用的机会。正因仕途不顺，他才得以在文学创作中投入全部身心，作品有《登徒子好色赋》、《神女赋》，皆为辞赋中的上乘之作。

虽然，宋玉的楚辞造诣不能与屈原相比，但是，他留下的优秀诗篇却依旧影响了后世的众多文人才子。此外，宋玉不仅貌美，还极富浪漫主义气息。因为，他作为继屈原之后，又一名留史册的浪漫主义辞人，无疑对楚辞文化的传承乃至中国诗歌文化的发展起到了重要作用。

常言道：“宋玉浪漫不羁，最是多情。”试想一下，这样一个性情中人，又怎会少得了美女的倾慕。其实，史上爱慕宋玉的女子有很多，可是，被宋玉当作创作素材写入作品的美女却极少。除了其作品《神女赋》、《高唐赋》中提到的“女神”外，宋玉还描写了一个东家之女。

这名美女出现在了其作品《登徒子好色赋》中：

根据文章内容，一个叫登徒子的士大夫诬陷宋玉是好色之徒。为此，楚王询问了宋玉，可是，宋玉也不是好惹的，他声称自己家隔壁住着楚国最美貌的女子，即：文中提到的“东邻之女”。

那么，这位女邻居究竟有多美呢?

在宋玉的笔下，这位楚国第一美女不仅贝齿洁白，身材性感，还“纤腰翘臀”，一个微笑就能让城里所有的男人丢了魂儿。可见，在这篇文章中，宋玉对美女的描述可谓达到了一个新的高度。他称：这位女邻居美的恰到好处，多一点太过，少一点太少。

说完这个绝色美女后，宋玉更是转而提到：“这样一个美女邻居在墙头趴着看了我三年，我都没有心动，又怎么会垂涎于其她“等闲之辈”呢?”除了撇清自己的嫌疑外，宋玉还趁机羞辱了登徒子和他丑陋的老婆。从那以后，此文中对东家之女的描述就成了史上描写美女的经典之作，继而被后世众人争相引用，这也就是“宋玉东墙”典故的由来。

然而，玉的人生际遇却是“悲苦始终”。

虽然，他是屈原的弟子，也在楚王身边做官，可是，楚国大厦将倾，根本给不了他想要的东西。此外，楚王听信谗言，政坛小人横行，无处报国的宋玉，只能将满腔热血挥洒在热爱的辞赋中。

按照《汉书·艺文志》的记述，宋玉一生共留下十六篇作品，其中，辞有《招魂》、《九辩》两篇，文赋有《高唐赋》、《风赋》、《登徒子好色赋》、《神女赋》、《钓赋》等十四篇。因为，年代过于久远，这些作品的真伪难以辩驳，唯有《九辩》被确信为宋玉原作，而《招魂》则被认为是屈原所作。

此外，宋玉崇尚老庄，所以，其文学创作也深受道家思想的影响。尤其是庄子奇诡莫测的散文，更是对宋玉的辞赋创作产生了极大的影响。因为，老庄言语没有禁区，所以，宋玉在描写男女之事时也是极为大胆，其很多辞赋中都真实描写了男女欢爱的过程。

除文笔外，宋玉文章的布局，以及其对人物的刻画，亦受到了道家影响。譬如：其在《钓赋》中提到的“三法”，便与庄子提到的“剑法有三”极为相像。其实，相关史书对宋玉的作品描述较多，可是，鲜少有人能直接说出其美貌。至于其为何会成为名冠古今的美男子，还得从其悲凉的出身说起。

前文曾提到，宋玉出生在楚国没落的家庭中，虽然家境贫寒可宋玉依旧想要通过一己之力拯救楚国。但在一次次遭受陷害后，宋玉这个文学大师黯然神伤，只留一声叹息便消失在了乡野之中。直到公元前222年，楚亡国，宋玉卒，享年约七十六岁。

所以，后世在拜读其作品时，仿佛看到了一个男子在黑暗中独行，因感伤于其人生和才华，便将他形容为了才貌出众的美男子。

据史料载，全国有宋玉墓五处。

湖北宜城有宋玉故宅、宋玉冢。湖南常德临澧宋玉城遗址旁看花山傍有宋玉墓。据考证，可信度较高为鄢郢(今宜城)之宋玉墓，清嘉庆二十一年重修墓碑，碑文有“阳春白雪千人废，暮雨朝云万古疑”等句。今钟祥还有“阳春白雪”巨碑和嘉靖皇帝之父兴献王亲制的“阳春台赋”汉白玉石巨碑。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn