# 曹植被迫做七步诗是真实存在的吗？曹植的结局如何？

来源：网络收集 更新时间：2024-04-03

*煮豆持作羹，漉豉以为汁，萁在釜下燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急，相信大家非常熟悉，尤其是最后两句：用同根而生的萁和豆来比喻同父同母的兄弟，用燃萁泣豆来比喻兄弟相残的行为。曹植被曹丕逼迫做七步诗*

煮豆持作羹，漉豉以为汁，萁在釜下燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急，相信大家非常熟悉，尤其是最后两句：用同根而生的萁和豆来比喻同父同母的兄弟，用燃萁泣豆来比喻兄弟相残的行为。曹植被曹丕逼迫做七步诗的故事历史上到底有没有真实发生呢?今天趣历史小编就为大家详细解读一下~

我们在《三国志》这样的史书中并没有找到相关的记载，相反却在一些野史杂记里找到了七步诗的说法，比如在南朝的志人小说集《世说新语》当中可以找到相关的缩影。《世说新语》是南朝时期所作的文言志人小说集，由南朝宋临川王刘义庆组织一批文人编写，又名《世说》。

其内容主要是记载汉末至东晋间一些名士的言行与轶事。但若是要深究，就会发现有很多漏洞，首先在时间上，文中记载的时间是黄初元年，那个时候曹植还只是临淄侯，他被封为东阿王，是魏明帝太和三年的事儿，时间前后相差了10余年。

第二在逻辑上说不通，曹植本就是文人，且文采飞扬，善作诗文，这是众人皆知的，曹丕怎么会在殿堂之上用曹植的长处去为难他呢?难道曹丕是想让曹植更加获得名望吗，这显然不符合正常的思路。

第三从历史记载上不太合理，虽然七步诗比喻得体，有乐府之风，很可能确实是曹植的手笔，但若真是曹植在宫殿上七步成诗，那就应该在一些严肃的记载中出现，可就连记载三国事件的《三国志》中都未曾出现过，而仅仅是在文人笔记中有所端倪，那自然应该不是真实的事件了。

曹植的悲剧命运也许是在王位竞争失败之时就已经注定，曹丕继位之后，就开始清除异己，对于王侯们的限制与监视也愈加过分，他规定王侯的活动范围在方圆三十里之内，一举一动都要受到专人的监视，而曹植更是重点打压对象，没过多久他就被贬为安乡侯，夺了封地，送去洛阳监禁。

虽说曹植是王侯，但其实更像是被画地为牢圈养着的囚犯，他在政治上即使再有才能也得不到发挥，所以他也只能寄情于诗词歌赋之中了。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn