# 开元盛世的功劳者不止唐玄宗，这几个人也起到重要作用

来源：网络收集 更新时间：2024-03-29

*妙人不是佳人，是说某个人比较个色，想事做事和一般人不太一样，给人的感觉很奇特。当然，这样的人一般都有点真本事，否则就不是妙人而成了蠢人。按照这个标准，开元盛世中的一帝三相，还真有点“妙人”的味道。这几*

妙人不是佳人，是说某个人比较个色，想事做事和一般人不太一样，给人的感觉很奇特。当然，这样的人一般都有点真本事，否则就不是妙人而成了蠢人。按照这个标准，开元盛世中的一帝三相，还真有点“妙人”的味道。这几个妙人聚在一起，缔造出了“开元盛世”的美妙景象。

妙人一：天纵奇才、执着爱情的唐玄宗。史书记载他“仪范伟丽，有非常之表”，是个一顶一的帅哥。他既会作词作曲又会演唱，而且水平很高，可以当今天的中央音乐学院院长兼博士生导师。他熟读兵书，精于骑射，还懂得历象之学，堪称文武全才。最关键的是他精通治国之策，任用贤达，肃清吏治，体恤民生，发展经济，提升军力，为缔造开元盛世做出了主要贡献。

不光有才，李隆基还是个有情之人。按理说皇帝后宫佳人无数，喜新厌旧、移情别恋是常事。但李隆基不这样，他前期二十多年一直深爱着武惠妃，朝夕相伴，从未产生过审美疲劳。武惠妃死后他悲痛过度，好长时间都沉浸在思念里出不来。后来终于有了琴瑟相合的杨贵妃，马上就是“六宫粉黛无颜色”，对杨贵妃是专房专宠，集万千宠爱于一身。“马嵬驿”兵变被迫赐死贵妃后，则是“天长地久有尽时，此恨绵绵无绝期”“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝”，悲伤之情难以自抑，终至郁郁而终。这是一个忠于爱情的皇帝!

妙人二：跟皇帝讨价还价的姚崇。姚崇力仕武则天、唐中宗、唐睿宗三朝，两次担任宰相，并兼任兵部尚书。神龙元年，他参与神龙政变，诛杀了张易之及其党羽，迫使武则天退位。在参与政变的其他人欢天喜地的时候，姚崇却有些闷闷不乐。虽说为了李唐天下不得不如此，但想到女皇对自己的信任重用，他内心还是有些不自在。所以在女皇退位当日，他就自请外调亳州当了刺史。

唐代名相姚崇

唐玄宗铲除太平公主势力亲政后，想重新启用姚崇。他针对时弊，提出了十条意见，并问皇帝是否同意，同意就上任，不同意就只有违抗君命了。这十条意见全是施行仁政、减少武力征伐、杜绝宦官干政、惩治奸佞的具体措施，区区二百言，切中武周朝以来的时政弊端，可谓字字珠玑，唐玄宗慨然说道：“朕能行之!”将意见悉数采纳，并委任姚崇大权，由此开启了“开元盛世”的征程。

妙人三：婉如一缕春风的宋璟。宋璟和姚崇合称“姚宋”，两人前后脚地在玄宗朝为相，宋璟是姚崇推荐给唐玄宗的。其实，宋璟的资历一点不比姚崇浅，也是历仕多朝的重臣，当过礼部尚书、刑部尚书、尚书右丞相等重要职务。只不过他的性子比姚崇要更加刚直，敢于犯颜直谏，赏罚无私，让人敬服，史称“崇善应变以成天下之务，璟善守文以持天下之正”。两人道不同，同归于“治”。

唐代名相宋璟

宋璟对上不媚不阿，对百姓却关心挂怀。他每任职一个地方，都把访贫问苦、改善民生作为首要任务。他曾教老百姓用砖瓦盖屋取代茅屋和草屋，以减少火灾出现的可能。由于一心为公，宋璟的官声很好，朝野上下赞誉他为“有脚阳春”，意思是宋璟像一缕春风，走到哪里，哪里就似春风煦物，让人倍感温暖。开元四年，宋璟从广州到中央任职，广州官员民众感念他的恩情，立了一块“遗爱碑”，来歌颂宋璟的事迹。宋璟听说此事，马上上书皇帝认为很不妥，不能形成这种歌功颂德的风气。他急匆匆赶到广州，说服那些为他立碑的百姓和官员，然后亲手砸碎了自己的“遗爱碑”。

妙人四：南人北就、识人有术的张九龄。张九龄是唐代唯一一个岭南书生出身的宰相，他自律甚严，注重仪表，时人誉为“曲江风度”，甚至一度成了唐玄宗选人的标尺。有人举荐人才，玄宗经常问：“这个人的学识、操守、仪容、风度和九岭一样吗?”

唐代名相张九龄

张九龄是个嫉恶如仇的人，从不同流合污，而且看人很准。他担任中书侍郎时，范阳节度使的副将安禄山罪被缉拿入京，张九龄一看安禄山的罪状和面相，马上向玄宗建议：“安禄山狼子野心，面有谋反之相，请陛下按律杀了他，以免后患!”可惜玄宗没有听从他的意见，放虎归山，终至酿成“安史之乱”的大祸。

张九龄为相时，已是开元盛世的晚期，繁荣之下隐伏着种种危机。张九龄提出以“王道”替代“霸道”的从政之道, 反对穷兵黩武、滥施刑罚，强调教化民众，扶持农桑，轻徭薄赋。他特别强调革新吏治,选用德才兼备之士。这些施政方针，缓解了社会矛盾,对巩固中央集权,维护“开元盛世”起了重要的作用。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn