# 唐朝开放，宋朝保守，这其中经历了什么改变？

来源：网络收集 更新时间：2024-03-11

*唐宋的故事大家真的了解吗?今天趣历史小编给你们带来全新的解读~唐宋是两个相邻的朝代，不过宋朝对唐朝却不是一脉相承，唐朝与宋朝存在巨大的差异，比如在思想上，唐朝开放包容，但到宋朝时却趋于保守。关于两朝思*

唐宋的故事大家真的了解吗?今天趣历史小编给你们带来全新的解读~

唐宋是两个相邻的朝代，不过宋朝对唐朝却不是一脉相承，唐朝与宋朝存在巨大的差异，比如在思想上，唐朝开放包容，但到宋朝时却趋于保守。关于两朝思想差异的争论自古便没有停止过，有人认为这是进步，也有人认为宋朝是对唐朝的退步，各种说法，莫衷一是。那么，宋朝相比于唐朝思想保守到底是退步，还是另有原因呢?

想要知道这个问题的答案，就要从唐宋两朝思想上的差异进行研究。首先，唐朝开放是可以肯定的。唐朝的开放是全面的，它在文化、经济、政治等多个领域都秉持着开放包容的原则，而最能体现唐朝开放特点的便是唐朝的服饰。唐朝服饰具有鲜明的特点，造型雍容华贵，装饰富丽堂皇，且风格开放而自由。唐朝女子喜欢着男装，穿胡服，而且上襦大多极短，盛唐后袒胸风更是盛行，方干《赠美人》中“粉胸半掩疑暗雪”等诗句描绘的便是这种风格。除此以外，唐朝女子并不在意女德，改嫁之事经常发生，比如新城公主就曾毁约一次，改嫁一次，朝野上下对此却并无意见。

不过，宋朝思想保守这一说法却存在争议，许多人认为宋朝思想并不保守，比如宋朝时存在女子相扑，参赛女子衣着极其暴露。《水浒传》中描述段三娘与男人相扑，她穿的是“箭杆小袖紧身鹦哥绿短袄，下穿一条大裆紫夹袖裤儿”，然而事实上宋朝的女子相扑衣着却更加“清凉”，且多地都有女子相扑，《梦粱录》中就记载：“瓦市相扑者，乃路岐人(民间艺人)聚集一等伴侣，以图手之资。先以女飐(即女相扑手)数对打套子，令人观睹，然后以膂力者争交。”

由于这些记载，许多人对“宋朝思想保守”的说法提出质疑，不过这些其实并不能说明宋朝思想开放，例如对于女子相扑，宋朝名臣司马光就极力反对，他还上了一道折子《论上元令妇人相扑状》,说：“而使妇人臝戏于前，殆非所以隆礼法，示四方也。陛下圣德温恭，动遵仪典，而所司巧佞，妄献奇技，以污渎聪明。窃恐取讥四远。……若旧例所有，伏望陛下因此斥去;仍诏有司，严加禁约，令妇人不得于街市以此聚众为戏。”宋仁宗同意司马光的建议，女子相扑最终销声匿迹。

不仅如此，在宋朝时女子极其重视“三从四德”，改嫁的女子会受到社会的指责和鄙夷，普通人也非常重视名誉和“气节”，“气节重于生命”的观念广泛流传。宋朝的服饰也趋于保守，一改唐朝袒裸之风，变得拘谨保守，且在服饰质地上也主张简朴。人们的衣食住行也开始受到限制，至少在明面上不可以逾越礼制。因此，总体来说，宋朝相比于唐朝思想趋于保守是可以确定的，不过这种变化不能简单的用退步来概括，因为宋唐两朝差异形成的原因是多方面的，而其中最重要的，便是民族融合的程度。

唐朝的统治者大多都有胡人血统，比如李世民就有八分之一的胡人血统，长孙皇后亦是北魏拓跋氏的后代，李世民的儿子李承乾更是喜欢说突厥语言，穿突厥服饰。在唐朝，少数民族与汉人通婚的情况极其常见，而胡人的文化也对唐朝产生重要影响，促进了唐朝开放风格的形成。

而反观宋朝，民族融合的背后却充满血泪与屈辱。宋朝的民族融合大多都是通过战争的途径，过程当中伴随着屈辱与妥协。宋朝经常受到北方少数民族的侵略，因此朝野上下对于北人恨之入骨，对其文化更是厌恶抵制。

比如《资治通鉴》记载 :“临安府风俗 ,自十数年来,服饰乱常, 习为边装 ,声音乱雅 ,好为北乐。臣窃伤悼。 ……今都人静夜十百为群, 吹鹧鸪,拨洋琴 ,使一人黑衣而舞, 众人拍手和之，伤风败俗,不可不惩,诒禁之。”《能改斋漫录》亦载:“京城内近日有衣装杂以外裔形制 之人 ,以戴毡笠子,著战袍 ,系番束之类 ,开封府宜严行禁止 。”通过上述记载可以看出，宋人对于胡人文化十分抵触，喜好胡人服饰者甚至会被视为通敌，惩罚严重。

不仅如此，宋朝程朱理学的出现，使得思想更加保守僵化。儒家思想虽然存在弊端，但它在宋朝时却被无限放大，比如《礼记·乐记》当中“人化物也者,灭天理而穷人欲者也。于是有悖逆诈伪之心,有淫泆作乱之事”，经过二程发展成为“人心私欲,故危殆。道心天理,故精微。灭私欲则天理明矣”，朱熹更是将其归纳为“存天理灭人欲”。程朱理学的主张其实并不是以“灭人欲”为目的，比如朱熹就在《朱子语类》中说：“去其气质之偏，物欲之蔽，以复其性，以尽其伦。”程朱希望人们明理见性，不要被私欲蒙蔽，这种思想本身并没有什么问题，但是它们却成为统治者的工具，程朱之后的理学家更是将理学日益僵化，禁锢了人的思想和自由，也使得宋朝的思想愈发保守。

北宋灭亡后，由于在战争当中出现许多叛军，导致金军一路势如破竹攻入都城，掳走二帝，马踏神州，被士大夫和百姓们视为奇耻大辱，因此南宋更加重视思想教育，“气节”成为人们最重视的东西。

除此以外，唐朝和宋朝所面临的外部环境也完全不同。唐朝时长安成为国际大都会，唐朝先后曾与三百多个国家交往，在长安的留学生超过八千，西域人更是将唐太宗拥戴为天可汗。因此唐朝有底气也有环境开放包容，强大的国力和相对稳定的国际环境是大唐气势强有力的支撑。反观宋朝，虽然经济文化十分发达，军事上其实也谈不上“弱宋”，但它面临着辽、西夏、蒙古等少数民族的威胁，北宋灭亡后南宋更是只能偏安一隅。因此，摆在南宋面前的，不是如何展现出盛世气概，而是怎样才能生存下来。所以宋朝皇帝禁止宫中奢侈，社会上也多主张以简朴为主。而为了对抗侵略者，宋朝只能在思想上高度统一，崖山上十万军民跳海殉国便是体现。

因此，唐朝时思想开放，到宋朝时思想却趋于保守，不是退步，而是民族融合程度、统治者成分、国家外部环境以及思想环境等多种因素共同造就的结果。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn