# “边塞诗人”是怎么样的一种存在？文人不见得都文弱！

来源：网络收集 更新时间：2024-03-10

*“边塞诗人”都有谁你知道吗?不知道没关系，趣历史小编告诉你。法国著名法国著名历史学家，勒内·格鲁塞在其《草原帝国》一书中曾经有这样的一段描述，“一个不可预知的中国，一个英雄史诗的中国，在令人惊奇的亚洲*

“边塞诗人”都有谁你知道吗?不知道没关系，趣历史小编告诉你。

法国著名法国著名历史学家，勒内·格鲁塞在其《草原帝国》一书中曾经有这样的一段描述，“一个不可预知的中国，一个英雄史诗的中国，在令人惊奇的亚洲出现了……现在汉族人征服了游牧部落，并改写了几千年来一直延续着的文明史”。

在这段话里的中国，格鲁塞指向的是由关陇军功地主建立的唐朝。这个存在了近300年的王朝，堪称是中国历史上封建王朝最为鼎盛的时期。此时的唐朝不仅建立了完备的政治体系，加快了封建经济发展，拥有强大的军事力量，更创造了辉煌灿烂的文化。尤其在文化方面，唐朝堪称是中国诗歌发展的巅峰时代，有迹可考的“唐诗作者三千七百多人，可见存世唐诗五万四千余首”。在如此众多的诗人中，有一个流派的诗人，被称之为“边塞诗人”。他们中的代表人物有高适、岑参、李颀、王昌龄、王之涣、王翰等。

在这些“白塞诗人”中，有的是王孙贵胄，有的是世家大族的子弟，也有的是名满天下的文人墨客。所以，原本他们可以拥有高官厚禄，享受安逸的生活。但是，他们并没有为了能够“一朝选在君王侧”而煞费苦心的钻营，也没有贪图“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的隐士生活。而是无一例外地选择离开繁华的长安城，来到血雨腥风的塞外战场。然后用他们的纸笔描绘了祖国的大好山河，同时也描绘了塞外残酷的战争和艰辛的军旅生活。所以，在他们的诗歌中往往可以感到“金戈铁马，鼓角争鸣”。那么，在唐代为何会形成如此多的边塞诗人呢?而他们的诗歌之中，除了“男儿何不带”钩，收取关山五十州”的豪情，也有“不见年年辽海上，文章何处哭秋风”的悲凉，更有对于主帅的赞颂，这又是为何会形成这种风格呢?

首先，就是这些人仕途被阻碍了。虽然，在唐高祖李渊建唐朝后不久之后，在武德四年(621年)，就参照隋代成法开科取士，希望能够获得人才。到了，唐太宗时期，李世民更是宣称“天下英雄，吾彀中矣!”。但是到了唐玄宗时期，尤其是天宝年间，由于李林甫把持朝政，利用各种手段开始打压科举。不仅以“举人多卑贱愚聩，恐有俚言污浊圣听”为借口，阻碍唐玄宗加封科举考试的进士官爵，甚至在其主持考试过程中创造了科举“零录取”的纪录。作为封建时代的文人墨客，他们心中的理想就是“学会文武艺，货卖帝王家”，实现自己封妻荫子的梦想。但是，当科举取士这条道路被堵死之后，他们建功立业的梦想就处于幻灭的边缘。所以，他们中的一部分不得不选择，远去塞外从军戍边。希望能够，一刀一枪建立工业，曲线实现自己建功立业的梦想。所以，此时他们内心，处在一种痛苦的挣扎之中，但是在别无选择的基础上。只能，带着“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的惆怅，离开繁华长安，前往“大漠孤烟直”的塞外苦寒之地。

其次，唐代之所以边塞诗人多，与唐代的强大也有很大关系。自唐太宗开始，唐代统治者就开始了对外战争。这些战争中，有反对北方游牧民族南下骚扰的自卫反击战，比如唐太宗对于突厥的征讨。也有统治者为了开疆拓土发动了战争，比如唐玄宗时期征服小勃律。但是，无论因为什么挑起的战争，形成的结果是“边庭流血成海水”，但是“武皇开边意未已”。如此大规模的征战，不仅为唐朝开拓了大批的疆土，为唐朝皇帝换来了“天可汗”的尊称。同时，也让大批文人墨客看到了在边关，能够实现自己建功立业的梦想的几乎。于是，他们有人希望能够守卫边关的龙城飞将，守卫北方的疆土，“不让胡马度阴山”。有人希望则希望，能够以一种“提携玉龙为君死”的态度，以“不破楼兰终不还”的决心为帝王开疆拓土。所以，他们的诗句中，满是建功立业的豪情壮志。

再次，唐朝之所以能有这么多边塞诗人，与唐代一个项很重要的体制有关。那就是，在唐朝讲求的是“出将入相”。也就是说，唐朝的宰相不仅需要能够在朝堂上治理国家，也需要在战场上抗拒强敌。但是，并非每一位边塞的节度使，不仅能够在战场上耀武扬威，还能对朝政从容应对。尤其是很多行伍出生，乃至胡人出生的节度使，在文治方面更是棋差一招。所以，必须在其麾下征召大批文人墨客，充实自己的幕府。让这些人在为自己出谋划策的同时，也能够对于各种朝廷事物，钱粮统筹等等具体事物实施有效的管理。当然，在中国俗语，叫“良禽择木而栖”。所以，并不是每一位节度使想要征召这些文人墨客来自己帐前效力，就会得到他们的投奔。很多节度使，必须礼贤下士，对这些文人墨客礼敬有加，才可能换来他们的效力。或许，是因为这些节度使对于自己有知遇之恩。这些边塞诗人，往往在自己的诗句中，对于自己的统帅进行了各种各严格夸耀，比如描写哥舒翰的“北斗七星高，哥舒夜带刀。至今窥牧马，不敢过临洮”。

最后就是唐代之所以边塞诗人多，与唐代的尚武精神有关。唐朝的建立者，属于关陇军统地主集团。这个集团最大的特点，就是靠军功获取爵位。所以，也就有了李世民16岁就上前线帮助李渊镇压农民起义的行为。除此之外，唐朝“出将入相”的制度，尤其是很多宰相都曾经担任过节度使职务，这也让唐朝形成了强烈的尚武精神。尤其似乎初唐和盛唐，能够参军是一件无上光荣的事情，与后世的“好男不当兵，好铁不打钉”不可同日而语。所以，很多文人而在这种精神感召下，唐朝文人都有强烈的尚武精神，比如李白就时长挂着一口宝剑行走于长安。虽然，更多时候，李白是“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒”的诗仙。但是，在其内心中更多是“十步杀一人，千里不留行”的侠客。当然，岑参、李颀、王昌龄等一众边塞诗人同样也是如此行为，同样也有“醉卧沙场君莫笑”的豪情。

由此可见，唐朝塞外诗人和塞外诗的形成，与唐朝统治者追求武功和“出将入相”的制度有很大的关系，所以才会促使很多文人墨客前往塞外效力。所以，在他们的诗歌中，往往是豪情万丈。同时，由于李林甫阻碍他们仕途，很多人是被迫前往塞外军前效力，所以其诗歌中又有少许惆怅。只能是“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”!

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn