# 孝哲毅皇后是怎么死的？孝哲毅皇后和慈禧的过节！

来源：网络收集 更新时间：2024-03-04

*今天趣历史小编给大家带来,孝哲毅皇后和慈禧之间的故事!感兴趣的读者可以跟着小编一起看一看。同治帝的皇后阿特鲁氏，在清朝历史上，甚至中国古代史上，普遍都认为是一位极其悲情的皇后。所谓悲情，无非是出现了巨*

今天趣历史小编给大家带来,孝哲毅皇后和慈禧之间的故事!感兴趣的读者可以跟着小编一起看一看。

同治帝的皇后阿特鲁氏，在清朝历史上，甚至中国古代史上，普遍都认为是一位极其悲情的皇后。

所谓悲情，无非是出现了巨大的反差，这种反差主要表现在她本人的资质与所处的环境、她的贤德品行与婆婆慈禧之间的对抗、她的年轻与丈夫的早逝，等等。

总之，各种因素最终集合在一处，形成了她的悲剧人生。

但在中国有一句俗话，叫做可怜之人必有可恨之处。

如果把这句话略作修改，放在孝哲毅皇后阿特鲁氏身上，那就是可同情之人也必有不可同情之处。

有的人，被同情，是因为其确实无力改变某种命运的戏弄，造成了悲剧。有的人，被同情，是因为用尽了全力也依然无力改变命运机遇。但阿特鲁氏的情况，却并非如此。

同治帝的皇后孝哲毅皇后，她的悲剧与其和婆婆慈禧太后的尖锐对抗脱不了关系，其平生有2次最严重地挑战慈禧太后：一次直击慈禧最大软肋，让慈禧杀气腾腾，另一次更加刻薄，超过了慈禧太后的极限，让慈禧咬牙切齿。

第一次挑战，孝哲毅皇后以自己的明媒正娶直捅慈禧的心窝子。

本次挑战的情况是这样的：孝哲毅皇后阿特鲁氏嫁入皇门之后，其表现不能说不好，但有点两极分化。我们都知道，豪门深似海，更何况皇门呢，其情况复杂自不言说。

孝哲毅皇后阿特鲁氏自以为做好自己，就好了。可是皇门之事，哪有这么简单呢。她做好自己，看起来品行端庄，诗词皆通，知书达礼，倒是很轻易就博得了丈夫同治帝的心。

然异性相吸引，同性排斥，更何况婆媳不和是一个世界性难题，处处小心还不一定能搞定，你还一进门就拿姿态，那人家慈禧太后自然不愿意，如今都拿姿态，以后又要怎样?所以，原本就强势且不喜欢她的慈禧太后立即就给她来了个下马威，来请安的时候没事找茬训斥她。

这种训斥，连孝哲毅皇后阿特鲁氏身边的丫头片子们都看出来了，那训斥是一种姿态，而非阿特鲁氏真的做错了什么。因此，见主子被训斥多了，也有点不忍心，当然哪有奴才不想主子更好呢。

所以，小丫头片子们就给皇后阿特鲁氏出主意，说据我们观察啊，这位婆婆慈禧太后啊，其实很好对付，只要说点逢迎的好听话，稍微做点逢迎的事，她就被搞定了，这样也利于主子的皇后之位之稳定呢。

可是，谁曾想，这个皇后阿特鲁氏虽然通诗文，但在人情世故方面是个榆木疙瘩不开窍，反而开始拿腔拿调地说：

“敬则可，(ni)则不可，我乃奉天地祖宗之命，由大清门迎入者，非轻易能动摇也。”

孝哲毅皇后所说的“大清门迎入者”，对她自己而言，可能是无上的荣耀，但是对于她的婆婆慈禧太后，那可是一生最大的软肋，为何呢?原来慈禧太后现在看起来这么牛气哄哄的，但当初入宫的时候，她可不是风风光光进来的，而是通过选秀女的方式来到皇宫的。

说白了，也就是说慈禧太后虽然后来得宠，但她却不是咸丰帝通过正常的婚嫁方式明媒正娶的媳妇儿。对于任何女人而言，缺失婚礼的婚姻存在着永远的遗憾，甚至会成为一种别人碰不得的软肋和伤痛。慈禧太后对此的忌讳，也就可想而知了。

然，没脑子的儿媳妇阿特鲁氏，竟然说话不过脑，偏在慈禧太后内心的“私密地带”挠了这么一爪子，结果是血淋淋的，慈禧太后那里受得了。话被传到慈禧太后那里的时候，慈禧太后对儿媳的大不敬行为深表愤怒，认为这是在故意揭她的伤疤和短处，故意背后地取笑她。这那还了得，慈禧太后冷哼一声，内心顿生腾腾杀气，这黑账就算记下了，史载说慈禧太后当时的表现是：

“更切齿痛恨，由是有死之之心矣。”

阿特鲁氏的一句没脑子话，让慈禧太后竟产生了弄死她的杀意，可见祸从口出这话真是颠扑不破的教训啊。

第二次挑战：孝哲毅皇后以自己的清高反衬慈禧的淫乐。

孝哲毅皇后阿特鲁氏对于自己的婆婆慈禧太后，好像了解很少。按说，她那状元出身的父亲也是在官场上混的，对于慈禧太后在朝廷中的影响力和莫测手段，那是颇为清楚的，如今自己家的闺女要去给慈禧太后做儿媳，那还不得提前交代清楚：要想过得好，先把婆婆侍候好，就算婆婆不如意，也要委曲求全，能屈能伸。

可是，孝哲毅皇后阿特鲁氏嫁入皇门之后的表现，显然是没有被父亲教过的样子，或者这丫头太任性，父母亲教过了，也不愿意执行。说到底，就是死扭的性格。

比如有这么一些机会，慈禧太后呢喜欢热闹，尤其爱看戏。

但是慈禧太后看戏，总要有人陪着。这宫中的妃嫔们，都是争着去。可是慈禧太后派人邀请孝哲毅皇后阿特鲁氏来看，阿特鲁氏倒是来了，可是一看戏目，立即就表现反常。

原因是慈禧太后看的戏，比较接地气，戏文也充满了生活的原汁原味，因此呢在一些关键字词上也不经处理，直接就唱出来了。

以今人之眼光来看，这也没什么，不就是生活化了一些，看着图个真实、逗个乐子而已。可在当时，对于接受传统教育的阿特鲁氏来说，这可是不得了的事，她一看有需要打马赛克的戏文要唱，立即就扭头面朝后面的墙壁。

慈禧太后是早已见多不怪，因此一开始还暗笑这儿媳迂腐，因此想她多看看也就习惯了。乃令其回头看戏，可是慈禧太后说了好几次，阿特鲁氏就是不回头。这让慈禧太后超没面子。

阿特鲁氏的表现，表面看起来是不听话，但内核却是直指慈禧太后喜好淫乐、品味低俗。

这让慈禧太后极为生气，史载：

“(孝哲毅皇后)演污秽戏剧，则回首面壁不欲观，慈禧累谕之，不从，(慈禧)已恨之。”

结语：

难怪孝哲毅皇后死得如此惨，你看她这2次挑战慈禧的情况，每次都是在撕开慈禧的底线以让慈禧抓狂。这两次事件，比较突出的反映了慈禧太后和儿媳之间尖锐无比的矛盾，导致了慈禧太后在心里埋下了仇恨的种子，以至于此后对阿特鲁氏甚至残忍地毒打、乃至在儿子同治帝死后也不能相容，要除掉这颗怎么看都不舒服的眼中钉。

客观来说，孝哲毅皇后阿特鲁氏的悲剧命运，是自己的性格所造成的，是她自己一手把自己从原本就不利的境地逼到了生死之绝境。以至于在丈夫同治帝死后，退一步来看，就算慈禧太后不谋她死，她自己也体会到了绝望的“四面楚歌”，唯有一死才是最好的结局。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn