# “唐朝四大女诗人”分别是谁？有何代表作？

来源：网络收集 更新时间：2024-02-25

*今天趣历史小编就给大家带来唐朝的故事，希望能对大家有所帮助。唐诗又是我国文学史上一颗璀璨夺目的明珠，在唐代，不仅涌现出众多的男性大诗人，也出现不少了女性诗人。据考证，在唐代至少出现了200位左右的女诗*

今天趣历史小编就给大家带来唐朝的故事，希望能对大家有所帮助。

唐诗又是我国文学史上一颗璀璨夺目的明珠，在唐代，不仅涌现出众多的男性大诗人，也出现不少了女性诗人。据考证，在唐代至少出现了200位左右的女诗人，这其中，又有四位著名的女诗人被并称为“唐代四大女诗人”，她们分别是：薛涛、李冶、鱼玄机、刘采春。

这四位女诗人虽然名气上没法和李白、杜甫、王维、白居易等大诗人相提并论，作品也没有这几位大诗人的水平高，但是，她们既然能被推崇为“唐代四大女诗人”，说明她们的诗作也是可圈可点的，她们的诗作水平如何，一起来欣赏下。

薛涛(约768～832年)，字洪度，京兆长安(今陕西西安)人。薛涛流传至今诗作有90余首，收于《锦江集》。蜀人还把薛涛与卓文君、花蕊夫人、黄娥并称为“蜀中四大才女”。

据史载，薛涛姿容美艳，生性敏慧，八岁能诗，洞晓音律，多才艺。幼时随父亲薛郧定居成都，稍长，有艳名，父殁后，飘零动荡，十六岁时，韦皋镇蜀，呼之赋诗侑酒，遂入乐籍。

薛涛后脱乐籍，终身未嫁，定居浣花溪，晚年好作女道士装束，在清幽的生活中度过余生。

薛涛和当时著名的诗人元稹、白居易、张籍、王建、刘禹锡、杜牧、张祜等人都有唱酬交往。通过这众多的大诗人名单，就可以知道薛涛在当时文坛的分量了，时人称其为“文妖”。

作为唐代女诗人的杰出代表，薛涛善歌舞，工诗词。她后来定居浣花溪(位于今成都市区)上，自造桃红色的小彩笺，用以写诗。后人仿制，称为“薛涛笺”。

下面，一起来欣赏下薛涛的几首代表诗：

《送友人》 薛涛

水国蒹葭夜有霜，月寒山色共苍苍。

谁言千里自今夕，离梦杳如关塞长。

薛涛这首《送友人》也是送别诗中的名篇，向来为人传诵，是可与“唐才子”们竞雄的名篇。此诗表面上似清空一气，其实短幅中有无限蕴藉，藏无数曲折。

《题竹郎庙》 薛涛

竹郎庙前多古木，夕阳沉沉山更绿。

何处江村有笛声?声声尽是迎郎曲。

这首《题竹郎庙》既是一首写景诗，又是一幅风俗画。前二句十四个字就创造出一个深杳的意境;后两句用疑问语气引出笛声，显得空灵悠远。全诗写景寓情，语调渐缓而语意亦渐悲，意境浑成，情思古远。

《春望词》 薛涛

花开不同赏，花落不同悲。

欲问相思处，花开花落时。

揽草结同心，将以遗知音。

春愁正断绝，春鸟复哀吟。

风花日将老，佳期犹渺渺。

不结同心人，空结同心草。

那堪花满枝，翻作两相思。

玉箸垂朝镜，春风知不知。

这首《春望词》写于薛涛隐居浣花溪时期。此时，她虽刚年过四十，却已饱经人生沧桑。纵观薛涛一生的坎坷情路，这首《春望词》可谓是薛涛一生幽怨哀伤的写照。

薛涛本事官宦之女，养尊处优，怎奈世事变化无常，她16岁时被迫入乐籍，沦落为风月场里的歌妓。尽管如此，薛涛仍不改其洁身自好高风亮节的本质，以其诗文出彩而赢得众多名士的追捧。

随后邂逅韦皋，有“女校书”之美称，受尽宠爱。奈何耿直之气、高傲之风又得罪了韦皋，被流放边疆。薛涛在流放途中还是发出了“闻说边城苦,而今到始知。羞将门下曲，唱与陇头儿”的感慨，对防守边疆士兵的艰苦生活寄以深切同情，可见这位女才子有着男儿般心怀天下的胸怀。

之后，薛涛又邂逅了那位她羁绊一生的男才子元稹，本以为是“才子佳人”好姻缘，怎料竟成“镜花水月”空悲切。从此，薛涛隐居浣花溪旁，着上那女道服，制那薛涛笺，一生无伴到白头。

李冶(约730～784年)，字季兰，乌程(今浙江吴兴)人，后为女道士。宋人陈振孙《直斋书录解题》著录《李季兰集》一卷，今已失传，仅存诗十六首。

李冶诗作以五言擅长，多酬赠谴怀之作，唐代诗人刘长卿谓李冶为“女中诗豪”。

《相思》 李冶

人道海水深，不抵相思半。

海水尚有涯，相思渺无畔。

携琴上高楼，楼虚月华满。

弹著相思曲，弦肠一时断。

李冶这首《相思》可谓是诉尽了天下相思之苦，历来为后世所传诵。

《明月夜留别》 李冶

离人无语月无声，明月有光人有情。

别后相思人似月，云间水上到层城。

这首诗写男女离别，全诗以“月”为中心，写月夜的离别，从月下无声到有声，写出了有情人虽离心不离的执着深情。此诗融人与月为一体，构思新巧，比喻生动，想象丰富。

《八至》 李冶

至近至远东西，至深至浅清溪。

至高至明日月，至亲至疏夫妻。

这首诗很有哲理意味。由于首字“至”字在诗中反复出现八次，故题名“八至”，这在文人诗中很别致。

这首《八至》诗由远近东西至深浅清溪，再至高明日月，又至亲疏夫妻，诉尽人生无奈颓靡之态。全诗短短二十四个字， 却是一程生命由盛及衰的花开花落，道破了人生的真相。

鱼玄机，生卒不详，初名鱼幼微，字蕙兰，长安(今陕西西安)人。鱼玄机性聪慧，有才思，好读书，尤工诗。与文学家温庭筠为忘年交，唱和甚多。《全唐诗》中留其诗作五十首。

《赠邻女》 鱼玄机

羞日遮罗袖，愁春懒起妆。

易求无价宝，难得有心郎。

枕上潜垂泪，花间暗断肠。

自能窥宋玉，何必恨王昌!

《赠邻女》是鱼玄机的传世名篇，其中“易求无价宝，难得有心郎”一句是千古名句。此诗以无价宝比有心郎，阐述了女子对爱情的重视和追求;以易求反衬难得，诉说了爱情追求的艰难与痛苦。

明代的杨肇祉在其《唐诗艳逸品》中评价鱼玄机《增邻女》一诗：“字字伤神”。

《赋得江边柳》 鱼玄机

翠色连荒岸，烟姿入远楼。

影铺秋水面，花落钓人头。

根老藏鱼窟，枝低系客舟。

萧萧风雨夜，惊梦复添愁。

这首《赋得江边柳》前四句描绘了一幅美丽迷蒙的江边烟柳图，后四句由写景转入书写不幸的际遇和愁情，风雨潇潇的夜晚，从梦中惊醒又增添几许愁绪。全诗情景交融，曲折有致，意境优美，是写景抒情的上乘之作。

据传，当时名满京华的大诗人温庭筠知道鱼玄机的名气后，就找到她，让她当场以“江边柳”为题赋诗一首，鱼玄机思索片刻就作出此诗，温庭筠为其才华折服。

刘采春，生卒不详，大约生活于中唐年间，淮甸(今江苏省淮安)人，伶人周季崇的妻子。她擅长参军戏，又会唱歌，深受元稹的赏识，说她“言辞雅措风流足，举止低回秀媚多。”

刘采春在当时是一名很有影响的女艺人，她歌唱得尤其好，她有夜莺般的嗓子，“歌声彻云”，当时江南一带，只要刘采春的《啰唝曲》响起，“闺妇、行人莫不涟泣”。

据有关资料记载，刘采春唱的《啰唝曲》有120首之多，但今在《全唐诗》也仅存有六首。并且，具体《啰唝曲》是刘采春自己的创作，还是翻唱的民歌，还不得而知。

因此，严格地来说，刘采春相当于我们今天的一个通俗歌手，列入“四大女诗人”有点凑数。

《啰唝曲》其一 刘采春

不喜秦淮水，生憎江上船。载儿夫婿去，经岁又经年。

《啰唝曲》其二 刘采春

莫作商人妇，金钱当卜钱。朝朝江口望，错认几人船。

这四位女诗人虽然在唐代诗坛众多耀眼的“巨星”当中，作品比不上那些大腕，但也散发着属于自己的独特光芒。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn