# 背上了千古骂名的宋徽宗，他的一生是怎样度过的？

来源：网络收集 更新时间：2024-02-25

*“阁中帝子今何在，槛外长江空自流”，遥望历史的河流，感受历史的沧桑，和趣历史小编一起走进了解宋徽宗的故事。宋徽宗赵佶(1082-1135)，北宋第八位皇帝，先后被封为遂宁王，端王。元符三年继位，在位2*

“阁中帝子今何在，槛外长江空自流”，遥望历史的河流，感受历史的沧桑，和趣历史小编一起走进了解宋徽宗的故事。

宋徽宗赵佶(1082-1135)，北宋第八位皇帝，先后被封为遂宁王，端王。元符三年继位，在位26年，在位其间，他怠于政事，崇信道教，甚至自称道君皇帝，后传位宋钦宗，金灭北宋，他和儿子钦宗一起被掳去北方。

没错，他不是严格意义上的亡国之君。北宋亡国那一天，他已经把皇位让给了自己的儿子，可是当金兵铁蹄踏来，他仍然跟做皇帝的儿子一样被掳到了北方，不但从此被废为庶民，而且从此就成了阶下之囚。“靖康耻”的标签毫不留情地贴在他的后背上，伴随着历史天空的风云变幻，再也没有揭下来。他的儿子赵桓当然也是个倒霉蛋，只当了不到14个月的皇帝，却背上了千古骂名。

有人说宋徽宗活该，北宋王朝实际上是亡在他的手里，那是何其鼎盛的一个国家啊!

但实际上，我们错怪了他。

莫名其妙地成了皇帝

或者跟黄袍加身的太祖有关，大宋的皇冠有好几位不是自己争来的，而是莫名其妙就落在了他们头上。赵佶其实只是其中之一罢了。

元符3年(1100年)，正月十二，元宵节还没到，宋哲宗驾崩，皇位的继承立即成了问题，因为宋哲宗唯一的儿子已经早早地夭折了。

怎么办?得拿个主意。能拿主意的人有三位：一位是哲宗的妻子向太后，一位是宰相章惇，还有一位是知枢密院曾布，后面这两位很眼熟对不，对，因为这两位都是王安石的好朋友，只是这个时候，他们已经分属于不同的阵营(这两位，最后都没有斗得过蔡京)。

如果往简单了说，皇位吗?不能父死子继，还有兄终弟及呢，宋神宗有十四个儿子，除了死掉的，还有五个呢。不难哈!

于是章惇建议立简王，简王跟哲宗同母，子以母贵，这是个由头。向太后不同意，这很正常，已经有个哲宗在前，不能再来个庶出的皇帝了。章惇又建议立申王，不能立嫡，立长也可以，神宗的儿子中，申王是老九，现存的最年长的儿子。向太后也不同意，理由是申王有病，没办法，申王也的确有病，但这并不是主要原因，而是因为向太后心中另有人选。

向太后提议立的是端王(神宗十一子)，就是赵佶，她说：先帝有话，端王有福寿，又仁孝，当立。这自然是死无对证也没有人敢求证的话。

可为什么是赵佶呢，因为赵佶的母亲陈氏地位极为低下且早已死掉，向太后要的就是唯一太后的尊严，皇帝不能再有一个生母在一边站着。

章惇不同意，大声喊：端王轻佻，不可君临天下!曾布就在一边站着，凡是敌人反对的，我们就要拥护，于是也大声喊：章惇无礼，听太后处分!于是周边的大臣们一声附合太后，于是，赵佶就成了皇帝，就是宋徽宗!

得知自己当皇帝那天，他正在自家的后院踢足球

宋徽宗的确有点轻佻，得知自己当皇帝那天，他正在自家的后院踢足球，只是那时，踢球不叫踢球，叫蹴鞠。

赵佶喜欢蹴鞠并不奇怪，因为宋太祖赵匡胤喜欢蹴鞠，老爸宋神宗也喜欢蹴鞠，实际上，足球在宋代，简直就是国球。那时中国应当举行世界杯，肯定能拿八连冠，于是可以叫“八星大宋”，比“五星巴西”还牛。

“上有所好，下必甚焉”，更何况，赵佶只是个闲散的王爷，他不用操心政事，也不想着争储(因为生母生前并不得宠)，于是，他培养自己多方面的爱好，蹴鞠是举国的运动，他怎可能不参与其中。

那天，赵佶正在踢球，跟他一起踢的还有一位，叫高俅。高俅大家都知道，只要你看过《水浒传》，他的知名度太高了。其实，高俅的发迹跟另一个知名度更高的人有关，就是苏轼。

高俅写一手好毛笔字，苏轼是书法家，一看，这字写得好，于是高俅成了苏轼的秘书，后来苏轼离京外放，高俅被苏轼推荐给了王诜(读shēn)。

巧的是，王诜与端王赵佶要好，偶然的机会，高俅被王诜派去给端王送篦子(篦读bì，就是齿间距更窄的梳子)，正遇到端王在踢球，于是高俅技痒，神色流动(当然也是为了抓住机会)，端王发现后要他下场踢踢看，下场之后，他果然踢得花样迭出、精彩纷呈，高俅就此成了端王府的常客。你看，机会总是青睐有准备的人，高俅字写得好，球踢得好，并不只是小说中的无赖泼皮。

高俅这段是题外话，总之皇冠落在端王赵佶的头上时，端王真真的毫无准备，他甚至还让高俅在场子里等着他，因为他觉得还要回来接着踢。

杰出的文艺青年

赵佶不只是球踢得好，他的字写得也好，画画得也好，用现在的话来说，他是一位杰出的文艺青年。

有多杰出?他是一种书体(瘦金体)的创始人，还是一种画风(工笔画)的创始人。牛吧!如果放在现代，这两样成就，任意一样放在一个人身上，肯定就称得上大艺术家了吧，各种头衔还不印满了名片。

但还不止这些。

其实，他还是博物馆的创始人，他创立的宣和画院(那时不叫博物馆罢了)要早于世界上最早的博物馆大英博物馆六百多年，后者到了1759年才向民众开放。宋徽宗赵佶当皇帝之后创办的画院，给了所有书法与绘画爱好者以施展自己才华的机会。

有人说，他只不过是搞了一大堆御用帮闲文人(包括书法家、画家)罢了，这没啥，唐太宗干过这事，但唐太宗却没有搞个专门机构向民众开放，或许，唐太宗没有如他一样对自己的审美品位足够自信吧。唐太宗是收集民间的东西，珍藏起来，搞个贵族欣赏的小圈子，来，老欧(阳询)、老虞(世南)，你们看看这幅字，妙极!他的圈子太小。甚至死了还把这些收藏品带走到坟墓里，简直太没有共享精神了。宋徽宗却不一样，他招呼更多的艺术家：大家都来看，大家都来写，大家都来画，写得好，画得好，还可以留下展览。二者艺术见识和艺术格局，高下立见!

或者，他应当担任大宋的文化部长或者大宋体育总局局长。那样的话，不用讨论，他一定担得起“胜任”或“称职”的字眼吧。

可怜的是，千不该万不该，他当了皇帝，但这也不怪他啊，他并不想当皇帝，何况当皇帝那一年，他才18岁，恰同学少年!

当上皇帝，或许生生剪断了他的艺术翅膀!此后的酗酒、嫖妓，种种无状，或许只是他烦于国事的苦闷与憋屈。

装病让皇位

宋徽宗继位之后，在政治、军事、经济方面几乎没有任何建树，如果非要给他的执政找个亮点的话，就是，他施行的依然是大宋一以贯之的“仁政”，对太后足够仁孝，对兄弟和臣民也不血腥。

还有几件事，也值得一提：

1102年，他为贫困民众设置了安济坊，开展全民的公费医疗;两个月后又设置了居养院，以安置鳏寡孤独者;到了1104年，他又设置了漏泽园，漏泽园是公共墓地，从此之后，就算活着无立锥之地的赤贫者，死后也不会再做孤魂野鬼了。

可是，这些举措显然无法抵挡来自东北杀来的女真人，女真人的头儿叫完颜阿骨打，他建立了自己的王朝，称为金朝，女真人足够剽悍，骑得一手好马，射得一手好箭。本来金朝没有想着南下攻宋，因为中间还隔着一个辽，辽国的契丹人也很牛，因为澶渊之盟的缘故，宋辽已经休战一百多年，本来辽是大宋北方不错的屏障，因为契丹人也是北方人，骑战的战力也不错，足可与女真人抗衡。

辽，在地理位置上，辽国某种程度上是大宋北方的防火墙。

可是毫无军事战略眼光的宋徽宗赵佶竟然同意了属下献上的“联金灭辽”策略，这是不折不扣自毁长城的昏招，辽国哪里抵得过南北夹击的攻势，辽国被灭，灭辽的主力当然还是金人，在辽、金的军队面前，宋军的战斗力可以忽略不计，女真人当然也由此发现了宋军的战力低下。

1125年十月，金人决定南下攻宋，至十二月初五，金人已攻到太原，可见宋军的不堪一击，当三军统领童贯逃回开封时，宋徽宗正沉醉在他千古一帝，“天下一人”的美梦里，他喝酒、写字、画画，甚至泡京师名妓，直到金兵距离开封只有十天的行程时，他才明白治国不是写字画画，打仗也不是弹琴泡妞。太吓人了，得赶紧想个办法!

他的决定不是组织战力，加固城防，他想的是把皇位让出去!理由吗，他自己找，我病了!

于是他很快中风了(当然是装病)，清醒过来之后，成了半身不遂的人。他召集大臣们开御前会议，众人到齐后，他要来纸笔，用左手写了一行字：“我已无半边。”言下之意，自然不能再做皇帝，此后的事不用多说，守卫家国的烫手山芋到了他的长子赵桓(宋钦宗)手里。

尾声

有意思的是，赵桓并不乐意接位，他在徽宗的御床前痛哭不止，撒泼打滚，不肯穿上皇袍，被人强行套上皇袍抬到福宁殿后，他又昏死过去(装的)。灌药醒来之后，他又成了不认识人的傻子，当然也不是真傻。关于装病，他得了父亲真传。装病和皇位一样，都是击鼓传花，不幸的是，赵桓接过皇位只有一年多，鼓声停了，“花”砸手里了。

当然，砸掉的还有北宋的江山，受难的还有千千万万宋国子民。

宋徽宗死后，金熙宗将他葬于广宁(大略在河南洛阳附近)。直到绍兴十二年(1142年)8月宋金和谈，达成《绍兴和议》，依据《和议》，宋徽宗遗骸被运回绍兴(现在的浙江绍兴)， 葬在永固陵，后来又改名为永佑陵，立庙号为徽宗。

元朝建立后，江南释教总管杨琏真迦率领一伙人盗掘了位于绍兴县的南宋诸帝陵寝，包括永佑陵在内的诸帝陵寝均未能幸免。宋徽宗，死后不得安宁!

可怜的宋徽宗，这样一位杰出的艺术家，陵墓都没有留下，倘若我们想要凭吊他，恐怕只能遥望苍穹，举酒酹地了。

好在，博物馆里还有他的画，他的字，各种宋词文学集子里，还有他填的词。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn