# 出身官二代兼书香门第的辛弃疾，是真正文武双全的人才

来源：网络收集 更新时间：2024-02-25

*“阁中帝子今何在，槛外长江空自流”，遥望历史的河流，感受历史的沧桑，和趣历史小编一起走进了解辛弃疾的故事。辛弃疾的一生是一个传奇，青年时在北地铁血中奋起，后半生于江南烟雨中蹉跎，唯有一腔热血从未冷却，*

“阁中帝子今何在，槛外长江空自流”，遥望历史的河流，感受历史的沧桑，和趣历史小编一起走进了解辛弃疾的故事。

辛弃疾的一生是一个传奇，青年时在北地铁血中奋起，后半生于江南烟雨中蹉跎，唯有一腔热血从未冷却，直至垂老，仍心忧国事。他那首著名的《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》写尽了豪情，也道尽了自己的辛酸与无奈，是他人生的缩影：

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生!

纵览辛弃疾一生，金戈铁马为本愿，可惜壮志难酬，一生所念终成空。他的所思所想在古代文人中并不少见，为国为民是士大夫阶层的精神标榜，但真正提刀跨马，决胜千里之人少之又少，辛弃疾所作所为不仅在当时，就算千百年过去，便也是传统文人中最耀眼的那颗星!

出身金国，青年豪杰

1140年，辛弃疾生于金国，当时北宋已经灭亡，南宋朝廷与金朝形成对峙局面。巧合的是，辛弃疾出生这年，也就是南宋绍兴十年，宋军在对金战争中节节取胜，天下局势似乎是向宋一方倾斜，此时宋高宗担心将领形成尾大不掉之局面，下令各路宋军全面班师回朝。第二年解除了岳飞、韩世忠的军权，与金议和。南宋最有可能恢复故土的时机被生生断绝，之后百年只能偏安一隅。

对于南宋朝廷来讲，议和是最好的保全之策，对于生活在北方的故宋人来说，是无可奈何的失望。出身金朝的辛弃疾就是成长在这种压抑的环境之下。辛弃疾的祖父辛赞在金朝出仕为官，是一个内心矛盾的人物。他做着金朝的官，教育子孙后代却是心怀故国，以宋礼教之，同时，携辛弃疾遍游北地山河，历民间疾苦，使得辛弃疾在少年之时就有了以身报国的宏愿。

对于祖父对自己的影响，来自辛弃疾的自述回忆。金国的出身，难免有自辩之嫌，但他其后的表现，又不得不让人相信他这位金朝为官的祖父是真的忍辱负重，以图报国。

不得不说，作为金朝官二代兼书香门第的辛弃疾拥有极为强大的内心，他没有在家国执念的压力下抑郁不堪，反而不断的磨砺自己，修文习武，静待时机。

1161年，机会来了。金完颜亮为了巩固自己名不正言不顺的帝位，举兵南侵。为了筹措军资，金朝疯狂的压榨后方百姓，尤其是故宋人民更是首当其冲。本就对金朝不满的人们奋起反抗，辛弃疾也拉起了一支两千人的队伍，参加由耿京领导的义军。从这里可以看出，年轻的辛弃疾必定是侠义为先，能谋善断，否则也不会有这么多人追随他去干这玩命的买卖。

后方不稳，金军发生兵变，完颜亮被杀，金军北撤。起义军陷入困境，辛弃疾被派往南宋，联络朝廷。可惜的是，就在他回归途中，义军内部发生叛乱，耿京被杀，义军涣散。辛弃疾临危不乱，率领五十余兵丁杀入叛营，生擒叛将张安国，回归南宋。

总的来说，辛弃疾的这一番作为，放到古时任何朝代都是高光时刻。类似武侠小说的情节真实地发生在这位年仅二十一岁的青年身上。事实上，这时的辛弃疾凭借的更多的是一腔血勇，在南宋某些尸位素餐的文臣看来，甚至是“匹夫之勇”，不足与谋。辛弃疾是怀着雄心归宋的，在他的心中，还存着收复北地的梦想，他没有辜负祖父的期望，把自己能做的，做到了极致。

宦海沉浮，执念成空

归宋后，弱冠之年的辛弃疾意气风发，作《美芹十论》、《九议》上疏朝廷，提出了抗金北伐的建议。在他看来，宋朝的天下，老赵家的人应该比他着急。在他焦急等待，准备一展宏图的时候，南宋统治者送来了表扬，大概意思是：小伙子真勇敢，我们很看好你之类的褒奖，仅此而已。

老实的讲，这也不怪当时的南宋朝廷。一方面，他们担心北伐会引起一系列不利于统治的政治影响，另一方面，朝廷的政治经济局面也不可能支持大规模的军事行动。宋高宗禅位后，宋孝宗上台，宋室政权又回到了太祖一系。这位被后世公认的南宋最有作为的皇帝，即位之初便展开隆兴北伐。这场北伐，怎么看都有点阴谋的意思，似是孝宗皇帝为了显示太祖后人的决心，也为了巩固军权政权，刚刚开始即告结束，强硬的表面下却是怎么也挺不起来的脊背，南宋依然拿钱买和平：和金以叔侄相称，割地赔款不在话下。此举维持两国四十余年的和平，宋金两国皆大欢喜。

也有欢喜不起来的，比如辛弃疾。眼见南宋的失败，他心有不甘却又无能为力。好在朝廷没有忘记他，将他派到地方担任官职，经营民政。有才华的人有着自己的骄傲和倔强，辛弃疾在地方工作成绩斐然，却在官场上坎坎坷坷。由于他是北归之人，终其一生，官职最高只做到从四品。

辛弃疾要是就此沉迷于声色犬马，亦或醉倒在江南烟雨之中，也不尝为人生的解脱。可他是有执念的人，有执念的人都是硬角色。《青玉案元夕》一词，勾画出了一个带着深深哀愁的孤独的背影。

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

在宦海中沉浮，辛弃疾压抑、痛苦，也正是这些心中难抒的郁闷，给我们带来了一位“词中之龙”。词人是感性的，人生的磨难造就了辛弃疾词的高产，壮志难酬留给我们的千年的惊叹。

词情豪放的辛弃疾，给人的是冷酷的感觉，在世人看来，诸如此类的人物，内心一定坚如钢铁，却不曾想到，这个万军之中取上将首级的铁血男儿是个情感细腻的感性之人。辛弃疾虽被归为豪放派词人，也有不少描写田园生活的词作，向人们展示了他温情的一面。

《清贫乐村居》茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪?大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼，最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

他的文字里面，有愤慨，却无绝望;有悲情，却无怨天尤人;有不甘，却绝不会自暴自弃。在他的骨子里，是一个武人，不拘小节;在他的生活中，是一个文人，柔情万种。虽然现实的打击让他执念终成空，但是他依然浮白载笔，留下词曲万千，每每读来令人唏嘘感慨。

文武双全，千古风流

有宋一朝，武人地位地下，功勋卓著如狄青狄汉臣，也不免被韩琦蔑视，留下了“东华门外以状元唱名是为好男儿”的故事。宋仁宗之后，文人士大夫阶层就像被宠坏的孩子，陷入无尽的党争之中。及至南北宋更迭之时，王朝虽在，繁华只剩下了醉生梦死。

辛弃疾在“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”的环境中，依然苦苦的守着不为人所喜的“国仇家恨”，游走于大起大落、大悲大喜之间，对于此，我们经常会生出惋惜之情，同情之心，把辛弃疾看作一个悲情的人物。他创作的词，军旅、田园、爱情、风土……但凡世情无所不包，艺术风格变化多端。他是一个真正的人，认真的做事，认真的生活，不虚伪，不做作，好似江湖中儒雅的大侠客，面对苦难，定会坚定地刺出优雅的一剑，至于成功与否，就不那么重要了。

辛弃疾终究没有看到南宋收复国土的那天，临终时还在大喊“杀贼!”但是，他留给后人的，不是一个郁郁不得志的南宋大臣形象，而永远是那个文武双全，千古风流的飒爽少年。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn