# 汪士慎是什么样的人？没有一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香

来源：网络收集 更新时间：2024-02-09

*你们知道汪士慎：没有一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香，接下来趣历史小编为您讲解假如一个画家，有一天突然失明了，失去了对其至关重要的观察力，那应该会很绝望吧。常人都难以承受这种变故，更别提画家了，这简直是双重*

你们知道汪士慎：没有一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香，接下来趣历史小编为您讲解

假如一个画家，有一天突然失明了，失去了对其至关重要的观察力，那应该会很绝望吧。常人都难以承受这种变故，更别提画家了，这简直是双重打击。人在经历这种事情后，一蹶不振，各种自暴自弃，这些情况其实都在我们的理解范围之内。

然而，下面要说的这个人，他的态度却超出了我等凡人的理解射程。

也是，要不怎么能叫大神呢。

鉴于大神后面的灵魂操作清新治愈又玄妙风骚，以至于那句因被无数人唱了无数遍而听得略油腻的“他说风雨中那点痛算什么，擦干泪，不要怕，至少我们还有梦!”一下子又重新感动到我了。

这位大神是谁呢?就是“扬州八怪”之一的汪士慎。

说到“扬州八怪”，可能最为人熟知的就是那位画竹“一二三枝竹竿，四五六片竹叶”的郑板桥了，他的竹子疏疏朗朗，看着画面好像都能听到风声呼啸而过，而提到汪士慎，很多人就不太熟悉了。

没事的，大神跟你也不熟。

先说下这“扬州八怪”是群什么人吧。

清初至康乾年间(1700—1780年)，当时皇家文化是主流，但当时扬州比较发达，民间就出现了一批诗画都很有实力的草根艺术家。他们想要创作出“掀天揭地之文，震惊雷雨之字，呵神骂鬼之谈，无古无今之画”，传统派一看，天啦噜，这是要造反呐，强烈表示不认可，还给人起绰号叫“扬州八怪”。

那这8个人都有谁呢?

其实这个群体不止8人，而是有15人之多，但人们通常将清末李玉芬《瓯钵罗室书画过县考》所提出的“汪士慎，郑燮，高翔，金农，黄慎，李鱓(shan，四声)、李方膺(ying，一声)，罗聘”称为“扬州八怪”。

好，下面就是今天要讲的大神专场了。

汪士慎，字近人，号巢林，诗文，绘画，隶书，篆刻样样拿手，著有《巢林集》行世。

按说这么逆天的人才，放现在肯定是优质男神了，生活应该是风生水起，穷的只剩下幸福了吧。然而悲剧的是，他在世时的境况真的是一言难尽。

当时他到扬州的时候，已经快30岁了。人生地不熟，他就先去投靠老乡了。

这位老乡可以说是位有钱有文化的猛士了。这人叫马日琯，还有个弟弟马日璐，两人是当时扬州有名的盐商，同时又学识深厚，谈吐不凡，然而这不是重点，重点是当地人赞他们“以朋友为性命”，这境界现在看来，真的是很猛了。

汪先生这算是找到比较好的落脚处了，不过寄人篱下终究不是长久之计，他寻思来寻思去，只能卖画为生，攒点钱先买个房……

但他的生意很惨淡，当时据说那种效仿古人的画卖的很好，但他的画是直接模仿现实，甚至描绘内心世界的路子，没多少人买，然而作为“扬州八怪”之一，汪先生有汪先生的倔强，为了客户爸爸改改改那是不可能的。

这时，上天又送他一位神助攻，记住这个人，就是他帮汪先生实现了买房的理想。

这样的神助攻给我来一打!

这个人叫方可村，是个书画经营商，估计是汪先生清贫得他都看不下去了，他主动和汪先生交朋友，承诺帮汪先生卖画。

1733年的一天，方助攻找到了汪先生，一路漂洋过海，南下到明州卖画，果然销路不错，汪先生奔了小康，回来就买了房。

房子虽然偏僻，但环境幽静美好，取了个很好听的名字叫“青衫书屋”，而且在周围种满了各种花木。人很容易这样，奔波劳累以为终于安稳下来后，就会下意识地侍弄点花花草草……

我一下子想起了大学刚毕业那会，励志一年写出一片纯文学的天地。印象最深的是，我当时心情非常好，就把房间里塞得遮天蔽日，全是花草，跟个大型鸟窝一样，艺术气氛烘托到了极致，以为自己前途无量，结果写着写着，就从每天三顿饭逐渐变成了每天一顿饭，后来变成了借钱吃饭，最后以大病一场终结了那段梦幻般的日子。

扯远了，可能汪先生的花草比起我的来，除了装饰性，还多了一些实用性吧。他是画家，平时多画花鸟，那些花草也算是素材。

然而天有不测风云，人有旦夕祸福。

汪先生这不刚买了房么，本来心情美美的。没成想，他眼睛开始出问题了，左眼红肿流泪，又痒又痛，他一是买完房没钱了，二也是佛系，就没管，还继续画。要是我，没钱卖血也得去看眼睛啊，一个画画的看不见了还画个鬼。

不过我大胆猜测了一下，很有可能汪先生是觉得左眼瞎了老子不还有右眼么，半瞎就半瞎吧，有那看病的功夫还不如多画几张画。

他不光从心理上接受了，还把它转化成了自己的一个主打特色，他称自己是“独目著梅花”。

哈哈哈。

虽说这份风趣有点沉重，但不就是因为它的沉重，这份趣味才有独一无二的份量和韵味么?

他的梅花也和他的人一样，画面灵秀兼具活力，寒意清气呼之欲出，比“扬州八怪”其他人的梅花更婉转优美，有“风雪山林”之趣，故有“铁骨冰心”的美誉。因其梅花风格独特，时人称作“汪梅”，也称其为“画梅圣手”。

棒!

不过我查了下，他左眼失明的时候其实已经54岁，可能很多人觉得，这都快老年人了，失明也比较正常吧，没有青年失明更痛苦吧。不，老年人失明和青年人失明我认为各有各的痛苦。

我妈曾经告诉过我，人年岁大了后，因为知道自己时日无多，会不自觉地在年轻人面前自卑，更容易玻璃心，内心经常会觉得凄凉，无助，自己就会觉得自己很可怜。在这种情况下，汪先生又再度陷入贫穷，竟然还能有心情谈什么“独目著梅花”，可能也是因为有画画这份事业始终在支撑着他吧，总之他的能量算是很赞了。

相比而言，年轻人失明，可能因为灾难来的猝不及防而更难接受一些，但毕竟年龄还小，一旦接受现实了，愿意发奋了，毕竟来日方长，以后肯定是在走上坡路了。

加油呀，天底下健全或者不健全的年轻人们。

而我们的汪先生则要继续走他的下坡路了。

到他六十多岁的时候，两只眼睛都看不见了，都这样了，他还能继续玩，他干脆顺水推舟，给自己取了个有趣的名字“心观道人”，对他来说不过就是换种方式来观察有趣的世界。啧，这样的艺术家，本人比作品还妙，美妙又强悍。

最强悍的，还在后面呢。

前方高能，见证奇迹的时刻来了。

两年后的初春，天降大雪，“扬州八怪”之一金农正在家里一个人玩，突然有人敲门，他一开门竟然是双眼失明的汪士慎!这他可万万没想到。大雪天美是美，但对步履蹒跚的老人来说却非常危险，不小心摔倒了，驾鹤西去都是可能的。他虽有人带路，但毕竟双目失明，能在这种天气来看他实属不易。

这个金农，也是个厉害人物，才华横溢，诗文极佳，连诗坛泰斗，人称“南朱北王”的南朱朱彝尊，都能背得出他的诗。

且说金农看到老汪来了，赶紧迎他进屋，两个老人手捧热茶，谈天说地，非常温暖的画面。

既然来了，那不能白来，笔墨纸砚拿来!

汪先生可能是喝茶喝高了，谈起书画，起身就要挥洒一番。金农赶紧帮忙铺纸研墨，汪先生接过笔在纸上一番驰骋，完全凭感觉创作出了一副狂草书法。

可能汪先生自己只是觉得尽兴，痛快，然而一旁默默观看的金农却感慨万千，心潮起伏，据说最后没忍住还是哭了。

是呀，我们的心始终是自由的。岂能因为区区一双眼睛，就放弃自己放弃最爱?可以尝试跟自己的不幸聊聊天开开玩笑，毕竟赶也赶不走，还不如把它当做你专属的一枚死忠粉，鞭策你更努力进取呢。

心态真的很神奇，能让人脆弱也能让人无坚不摧，看各人怎么转化了。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn