# 营州歌原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-08

*营州歌作者：高适高适（702？─765），唐代著名诗人。字达夫，一字仲武，渤海蓝（今河北沧县）人。幼年家贫。二十岁后曾到长安，求仕不遇。于是北上蓟门，漫游燕赵。后客居梁、宋等地，过着「求丐自给」的流浪*

营州歌作者：高适高适（702？─765），唐代著名诗人。字达夫，一字仲武，渤海蓝（今河北沧县）人。幼年家贫。二十岁后曾到长安，求仕不遇。于是北上蓟门，漫游燕赵。后客居梁、宋等地，过着「求丐自给」的流浪、渔樵、耕作生活。自称「一生徒羡鱼（希望作官），四十犹聚萤（刻苦攻读）」。天宝三年（744）秋，与李白、杜甫相会，共同饮酒赋诗，以抒襟抱。天宝八年（749），由宋州刺史张九皋的推荐，举「有道科」，授封丘尉。不久就弃职

原文:营州少年厌原野，孤裘蒙茸猎城下。虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。

营州少年厌原野，狐裘蒙茸猎城下。营州一带的少年习惯在旷野草原上生活，穿着狐皮袍子在城外打猎。

虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。他们即使喝上千杯酒也不会醉倒，这些少数民族的孩子10岁就能骑马奔跑。参考资料：1、孙钦善，武青山，陈铁民，何双生高适岑参诗选：人民文学出版社，1985年08月第1版：第16页2、罗贯中原著 王福改写唐诗三百首 彩图注音版：吉林摄影出版社，2004年07月第1版：第137页3、何诚斌编古诗精选：甘肃文化出版社，2002年：第31页

营州少年厌(yàn)原野，狐裘(qiú)蒙茸(róng)猎城下。营州：唐代东北边塞，治所在今辽宁朝阳。厌：同“餍”，饱。这里作饱经、习惯于之意。狐裘：用狐狸皮毛做的比较珍贵的大衣，毛向外。蒙茸：裘毛纷乱的样子。“茸”通“戎”。城下：郊野。

虏(lǔ)酒千钟(zhōng)不醉人，胡儿十岁能骑马。虏酒：指营州当地出产的酒。千钟：极言其多；钟，酒器。胡儿：指居住在营州一带的奚、契丹少年。参考资料：1、孙钦善，武青山，陈铁民，何双生高适岑参诗选：人民文学出版社，1985年08月第1版：第16页2、罗贯中原著 王福改写唐诗三百首 彩

营州少年厌原野，狐裘蒙茸猎城下。虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。

　　唐代东北边塞营州，原野丛林，水草丰盛，各族杂居，牧猎为生，习尚崇武，风俗犷放。高适这首绝句有似风情速写，富有边塞生活情趣。

　　从中原的文化观念看，穿着毛茸茸的狐皮袍子在城镇附近的原野上打猎，似乎简直是粗野的儿戏，而在营州，这些却是日常生活，反映了地方风尚。生活在这里的汉、胡各族少年，自幼熏陶于牧猎骑射之风，养就了好酒豪饮的习惯，练成了驭马驰骋的本领。即使是边塞城镇的少年，也浸沉于这样的习尚，培育了这样的性情，不禁要在城镇附近就犷放地打起猎来。诗人正是抓住了这似属儿戏的城下打猎活动的特殊现象，看到了边塞少年神往原野的天真可爱的心灵，粗犷豪放的性情，勇敢崇武的精神，感到新鲜，令人兴奋，十分欣赏。诗中少年形象生动鲜明。“狐裘蒙茸”，见其可爱之态：“千钟不醉”，见其豪放之性：“十岁骑马”，见其勇悍之状。这一切又都展示了典型的边塞生活。

　　这首绝句的艺术特点是构思上即兴寄情，直抒胸臆；表现上白描直抒，笔墨粗放。诗人仿佛一下子就被那城下少年打猎活动吸引住，好像出口成章地赞扬他们生龙活虎的行为和性格，一气呵成，不假思索。它的细节描写如实而有夸张，少年性格典型而有特点。诗人善于抓住生活现象的本质和特征，并能准确而简炼地表现出来，洋溢着生活气息和浓郁的边塞情调。在唐人边塞诗中，这样热情赞美各族人民生活习尚的作品，实在不多，因而这首绝句显得可贵。1、《唐诗鉴赏辞典》.上海辞书出版社，1983年12月版，第392页2、小学生导刊(低年级), Pupils’ Guide, 2006年Z3期

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn