# 题乌江亭原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-08

*题乌江亭作者：杜牧杜牧（803－853）晚唐杰出诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。公元828年（大和二年）进士及第，授宏文馆校书郎。多年在外地任幕僚，后历任监察御史，史馆修撰，膳部*

题乌江亭作者：杜牧杜牧（803－853）晚唐杰出诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。公元828年（大和二年）进士及第，授宏文馆校书郎。多年在外地任幕僚，后历任监察御史，史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官至中书舍人。诗以七言绝句著称，晚唐诸家让渠独步。人谓之小杜，和李商隐合称 小李杜 。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。注重军事，写下了不少军事论文，还曾注释《孙子》

原文:胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿；江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。 胜败乃是兵家常事，难以事前预料。能够忍辱负重，才是真正男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。 西楚霸王啊，江东子弟人才济济，若能重整旗鼓卷土杀回，楚汉相争，谁输谁赢还很难说。参考资料：1、胡可先杜牧诗选：中华书局，2005：64-65

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。 兵家：一作“由来”。事不期：一作“不可期”。不期，难以预料。包羞忍耻：意谓大丈夫能屈能伸，应有忍受屈耻的胸襟气度。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。 江东：自汉至隋唐称自安徽芜湖以下的长江南岸地区为江东。才俊：才能出众的人。才，一作“豪”。卷土重来：指失败以后，整顿以求再起。参考资料：1、胡可先杜牧诗选：中华书局，2005：64-65

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。 江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

　　诗作首句直截了当地指出胜败乃兵家之常这一普通常识，并暗示关键在于如何对待的问题，为以下作好铺垫。“事不期”，是说胜败的事，不能预料。次句强调指出只有“包羞忍耻”，才是“男儿”。项羽遭到挫折便灰心丧气，含羞自刎，怎么算得上真下的“男子汉”呢？“男子汉”三字，令人联想到自诩为力超过山河，气可盖世的西楚霸王，直到临死，还未找到自己失败的原因，只是归咎于“时不利”而羞愤自杀，有愧于他的“英雄”称号。

　　第三句“江东子弟多才俊”，是对亭长建议“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也”的艺术概括。人们历来欣赏项羽“无面见江东父兄”一语，认为表现了他的气节。其实这恰好反映了他的刚愎自用，听不进亭长忠言。他错过了韩信，气死了范增，确是愚蠢得可笑。然而在这最后关头，如果他能面对现实，“包羞忍耻”，采纳忠言，重返江东，再整旗鼓，则胜负之数，或未易量。这就又落脚到了末句。

　　“卷土重来未可知”，是全诗最得力的句子，其意盖谓如能做到这样，还是大有可为的；可惜的是项羽却不肯放下架子而自刎了。这样就为上面一、二两句提供了有力的依据，而这样急转直下，一气呵成，令人想见“江东子弟”“卷土重来”的情状，是颇有气势的。同时，在惋惜、批判、讽刺之余，又表明了“败不馁”的道理，也是颇有积极意义的。

　　此诗与《赤壁》诗一样，议论战争成败之理，提出自己对历史上已有结局的战争的假设性推想。首句言胜败乃兵家常事。次句批评项羽胸襟不够宽广，缺乏大将气度。三四句设想项羽假如回江东重整旗鼓，说不定就可以卷土重来。这句有对项羽负气自刎的惋惜，但主要的意思却是批评他不善于把握机遇，不善于听取别人的建议，不善于得人、用人。司马迁曾以史家眼光批评项羽“天亡我，非战之罪”的执迷不悟。杜牧则以兵家的眼光论成败由人之理。二人都注重人事，但司马迁是总结已然之教训，强调其必败之原因；杜牧则是假想未然之机会，强调兵家须有远见卓识和不屈不挠的意志。

　　议论不落传统说法的窠臼，是杜牧咏史诗的特色。诸如“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”（《赤壁》），“南军不袒左边袖，四老安刘是灭刘”（《题商山四皓庙》），都是反说其事，笔调都与这首诗类似。这首诗借题发挥，宣扬百折不挠的精神，是可取的。1、吉林大学中文系唐诗鉴赏大典（十一）：吉林大学出版社，2009：47-482、萧涤非 等唐诗鉴赏辞典：上海辞书出版社，1983

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn