# 初冬夜饮原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-08

*初冬夜饮作者：杜牧杜牧（803－853）晚唐杰出诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。公元828年（大和二年）进士及第，授宏文馆校书郎。多年在外地任幕僚，后历任监察御史，史馆修撰，膳部*

初冬夜饮作者：杜牧杜牧（803－853）晚唐杰出诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。公元828年（大和二年）进士及第，授宏文馆校书郎。多年在外地任幕僚，后历任监察御史，史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官至中书舍人。诗以七言绝句著称，晚唐诸家让渠独步。人谓之小杜，和李商隐合称 小李杜 。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。注重军事，写下了不少军事论文，还曾注释《孙子》

原文:淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘。砌下梨花一堆雪，明年谁此凭栏杆？

淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘。 我像淮阳太守汲黯经常卧病，偶而喝杯酒解忧愁，客居异乡衣袖上结满清霜，只有与灯烛作伴。

砌下梨花一堆雪，明年谁此凭阑干。 台阶下的积雪像是堆簇着的洁白的梨花，明年又有谁在此凭依栏杆？参考资料：1、张国举唐诗精华注译评长春：长春出版社，2010：675-6762、杨佐义全唐诗精选译注（下）长春：长春出版社，2000：409

淮(huái)阳多病偶求欢，客袖(xiù)侵霜与烛盘。 淮阳多病：用汉代汲黯自喻。求欢：指饮酒。霜：在这里含风霜、风尘之意。与：对，向。

砌(qì)下梨花一堆雪，明年谁此凭阑(lán)干。 砌：台阶。谁此：谁人在此。阑干：即栏杆。参考资料：1、张国举唐诗精华注译评长春：长春出版社，2010：675-6762、杨佐义全唐诗精选译注（下）长春：长春出版社，2000：409

淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘。 砌下梨花一堆雪，明年谁此凭阑干。

　　“淮阳多病偶求欢”，在这句诗中诗人以汲黯自比，正是暗示自己由于耿介直言而被排斥出京的。“偶求欢”的“欢”，指代酒，暗点诗题“饮”字，表明诗人愁思郁积，难以排遣，今夜只好借酒浇愁，以求片刻慰藉。这一句语意沉痛而措辞委婉。第二句“客袖侵霜与烛盘”，进一步抒写作客他乡的失意情怀。天寒岁暮，秉烛独饮，形影自伤，愤悱无告，更觉寂寞悲凉。“霜”，不仅与“初冬”暗合，更暗示作者心境的孤寒。“客袖”已见乡思之切，“侵霜”更增迁徙之苦，只此四字，总括了多年来的游宦生涯所饱含的辛酸。“烛盘”，则关合题面中的“夜饮”，真是语不虚设。寥寥七字，勾勒出一个在烛光下自斟自饮、幽独苦闷的诗人形象。

　　上两句写室内饮酒，第三句忽然插入写景：“砌下梨花一堆雪”，是独具匠心的。看来诗人独斟独饮，并不能释忧解愁。于是他罢酒辍饮，凭栏而立，但见朔风阵阵，暮雪纷纷，那阶下积雪象是堆簇着的洁白的梨花。此处看似纯写景色，实则情因景生，寓情于景，包孕极为丰富。诗人烛下独饮，本已孤凄不堪，现在茫茫夜雪更加深了他身世茫茫之感，他不禁想到明年此时又不知将身在何处。“明年谁此凭栏杆？”这一反问，凝聚着诗人流转无定的困苦、思念故园的情思、仕途不遇的愤慨、壮志难酬的隐痛，是很能令人深思。

　　此诗首句用典，点明独酌的原因，透露出情思的抑郁，有笼盖全篇的作用。次句承上实写夜饮，在叙事中进一步烘托忧伤凄惋的情怀。第三句一笔宕开，用写景衬托一下，不仅使全诗顿生波澜，也使第四句的感叹更其沉重有力。妙在最后又以问语出之，与前面三个陈述句相映照，更觉音情顿挫，唱叹有致，使结尾有如“撞钟”，清音不绝。明胡震亨说： “牧之诗含思悲凄，流情感慨，抑扬顿挫之节，尤其所长。”玩味此诗，庶几如此。1、肖剑唐诗鉴赏大典北京：长征出版社，1999 ：1583

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn