# 旅宿原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-08

*旅宿作者：杜牧杜牧（803－853）晚唐杰出诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。公元828年（大和二年）进士及第，授宏文馆校书郎。多年在外地任幕僚，后历任监察御史，史馆修撰，膳部、比*

旅宿作者：杜牧杜牧（803－853）晚唐杰出诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。公元828年（大和二年）进士及第，授宏文馆校书郎。多年在外地任幕僚，后历任监察御史，史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官至中书舍人。诗以七言绝句著称，晚唐诸家让渠独步。人谓之小杜，和李商隐合称 小李杜 。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。注重军事，写下了不少军事论文，还曾注释《孙子》

原文:旅馆无良伴，凝情自悄然。寒灯思旧事，断雁警愁眠。远梦归侵晓，家书到隔年。沧江好烟月，门系钓鱼船。

旅馆无良伴，凝情自悄然。住在旅馆中并无好的旅伴；忧郁的心情恰似凝固一般。

寒灯思旧事，断雁警愁眠。对着寒灯回忆起故乡往事；就象失群的孤雁警醒愁眠。

远梦归侵晓，家书到隔年。家乡太远归梦到破晓未成；家书寄到旅馆已时隔一年。

沧江好烟月，门系钓鱼船。我真羡慕门外沧江的烟月；渔人船只就系在自家门前。参考资料：1、沙灵娜唐诗三百首全译：贵州人民出版社，1990：273-2742、赵昌平唐诗三百首全解：上海复旦大学出版社，2006：188-1893、韩成武唐诗三百首赏析：河北人民出版社，1995：315-3174、s

旅馆无良伴，凝(níng)情自悄然。良伴：好朋友。凝情：凝神沉思。悄然：忧伤的样子。这里是忧郁的意思。

寒灯思旧事，断雁(yàn)警愁眠。寒灯：昏冷的灯火。这里指倚在寒灯下面。思旧事：思念往事。断雁：失群之雁，这里指失群孤雁的鸣叫声。警：惊醒。

远梦归侵晓，家书到隔年。远梦归：意谓做梦做到侵晓时，才是归家之梦，家远梦亦远，恨梦归之时也甚短暂，与下句家书隔年方到，恨时间之久，相对而更增烦愁。侵晓：破晓。沧江：泛指江，一作“湘江”。

沧(cāng)江好烟月，门系钓鱼船。好烟月：指隔年初春的美好风景。门：门前。参考资料：1、沙灵娜唐诗三百首全译：贵州人民出版社，1990：273-2742、赵昌平唐诗三百首全解：上海复旦大学出版社，2006：188-189

旅馆无良伴，凝情自悄然。寒灯思旧事，断雁警愁眠。远梦归侵晓，家书到隔年。沧江好烟月，门系钓鱼船。

　　这是羁旅怀乡之作。离家久远，目睹旅馆门外的渔船即加以艳羡。幽恨乡愁、委实凄绝。颈联“远梦归侵晓，家书到隔年”意思曲折多层，实乃千锤百炼的警句。

　　首联起，直接破题，点明情境，羁旅思乡之情如怒涛排壑，劈空而来。可以想见，离家久远，独在异乡，没有知音，家书也要隔年才到，此时孤客对寒灯，浓厚深沉的思乡之情油然而生，必会陷入深深的忧郁之中。“凝情自悄然”是此时此地此情此景中抒情主人公神情态度的最好写照：静对寒灯，专注幽独，黯然伤神，将诗人的思念之情写到极致。

　　颔联承，是首联“凝情自悄然”的具体化，诗人融情于景，寒夜孤灯陪伴孤客，思念故乡旧年往事，失群孤雁声声鸣叫，羁旅之人深愁难眠，细致地描绘出了一幅寒夜孤客思乡图景。“思”字和“警”字极富炼字功夫。灯不能思，却要寒夜愁思陈年旧事，物尤如此，人何以堪。由灯及人，显然用意在人不在物。“警”字也极富情味。旅人孤灯，长夜难眠，一声雁叫，引孤客嫠妇愁思惊梦，归思难收。

　　首联与颔联极言乡关遥远，幽愁满怀。梦见自己回到家中，因路途遥远，梦醒时分天已大明，家书须隔年才能寄到旅馆，可见离家之远，表达出对家乡深沉的思念。

　　颈联转，用设想之词，虚实结合，想象奇特，表现出此时此地此情此景中诗人因愁思难耐、归家无望而生出的怨恨。故乡远在千里，只能梦中相见，也许是短梦，也许是长梦，但梦中醒来却已到天明。字里行间，流露出梦短情长的幽怨。而这一切又都由于“家书到隔年”的实际情况。作为诗歌由写景向抒情的过渡，转句用梦境写旅宿思愁哀怨，亦虚亦实，虚中写实，以实衬虚的特点读来回肠荡气。

　　尾联合，收拢有力，却并非直抒胸意，而是以设想之词，勾勒家乡美丽的生活图景，融情于景，借景抒情，把浓烈的归思之情融入家乡优美的风景之中。沧江烟霭，云霞明灭，月色溶溶，家门外系着钓鱼船，一幅优美宁静祥和的家乡风光图景。画面中虽然没有写人物，但一条静静地系于家门外的钓鱼船却让人产生丰富的联想。面对这样一幅家乡优美的画面，谁人不梦绕魂牵，更何况旅宿在外的诗人呢！家乡远隔千里，旅人归思难收，如此优美的家乡风光图景非但没有给诗人以慰藉，反而加深了诗人的思乡愁苦。这是用乐景反衬哀情的典型。美景幽思、怨恨乡愁、委实凄绝。除却个中人，任何人也难以深味个中情。不过，“烟月”在此实际上是借代，并非一定就是“烟”，就是“月”。正所谓，文学作品的形象大于思维，此处一个“烟月”可以触发不同的旅人思妇产生不同的意象联想，从而产生强大的艺术感染力。

　　颈联与尾联看似跳出了乡愁，艳羡门外沧江鱼船的清闲自在，其实是借他乡之物，更曲折地表达出诗人思乡之情。全诗层层推进，写景抒情都有独到之处。1、赵昌平唐诗三百首全解：上海复旦大学出版社，2006：188-1892、韩成武唐诗三百首赏析：河北人民出版社，1995：315-317

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn