# 和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-08

*和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄作者：杜甫杜甫（712-770），字子美，祖籍河南巩县。祖父杜审言是唐初著名诗人。青年时期，他曾游历过今江苏、浙江、河北、山东一带，并两次会见李白，两人结下深厚的友谊*

和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄作者：杜甫杜甫（712-770），字子美，祖籍河南巩县。祖父杜审言是唐初著名诗人。青年时期，他曾游历过今江苏、浙江、河北、山东一带，并两次会见李白，两人结下深厚的友谊。唐玄宗天宝五年（746），杜甫来到长安，第二年他参加了由唐玄宗下诏的应试，由于奸臣李林甫从中作梗，全体应试者无一人录取。从此进取无门，生活贫困。直到天宝十四年（755），才得到「右卫率府胄曹参军」一职，负责看管兵甲仓库。同年，安史之乱爆发，此

原文:东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。此时对雪遥相忆，送客逢春可自由？幸不折来伤岁暮，若为看去乱乡愁。江边一树垂垂发，朝夕催人自白头。

东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。蜀州东亭，盛放官梅，尔乃勃发诗兴，就像当年咏梅扬州的何逊。

此时对雪遥相忆，送客逢春可自由？此时，面对雪景，自然遥遥相思，何况赶上送别客人，恰逢腊梅迎春，不由想起故人。

幸不折来伤岁暮，若为看去乱乡愁。幸亏没有寄来折梅，勾起我岁末伤情，赏阅折梅，怎勘那乡愁缭乱，思绪纷纷。

江边一树垂垂发，朝夕催人自白头。这里的江边，也有一棵梅花，渐趋吐蕊，朝朝暮暮，催的我白发丝丝，繁霜染鬓。

译赏内容整理自网络（或由匿名网友上传），原作者已无法考证，版权归原作者所有。本站免费发布仅供学习参考，其观点不代表本站立场。

东阁官梅动诗兴，还如何逊(xùn)在扬州。东阁：阁名。指东亭。故址在今四川省崇庆县东。仇兆鳌注：“东阁，指东亭。”一说谓款待宾客之所。官梅：官府所种的梅。何逊在扬州：典出《初学记》卷二十八。何逊：南朝梁诗人。

此时对雪遥相忆，送客逢春可自由？春：一作“花”。可：一作“更”。

幸不折来伤岁暮，若为看去乱乡愁。岁暮：岁末，一年将终时。若为：怎堪。唐王维《送杨少府贬郴州》诗：“明到衡山与洞庭，若为秋月听猿声？”

江边一树垂垂发，朝夕催(cuī)人自白头。垂垂：渐渐。朝夕：时时，经常。

译赏内容整理自网络（或由匿名网友上传），原作者已无法考证，版权归原作者所有。本站免费发布仅供学习参考，其观点不代表本站立场。

东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。此时对雪遥相忆，送客逢春可自由？幸不折来伤岁暮，若为看去乱乡愁。江边一树垂垂发，朝夕催人自白头。

　　“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州”二句赞美裴迪咏早梅诗：你在蜀州东亭看到梅花凌冬盛开，诗兴勃发，写出了如此动人的诗篇，倒像当年何逊在扬州咏梅那般高雅。何逊是杜甫所服膺的南朝梁代的诗人，杜甫《解闷十二首》之七，有“颇学阴（铿）何（逊）苦用心”的诗句，这里把裴迪与何逊相比，是表示对裴迪和他来诗的推崇。

　　“此时对雪遥相忆，送客逢春可自由？”二句上承“动诗兴”，说在这样的时候，单是看到飞雪就会想起故人，思念不已，何况你去东亭送客，更何况又遭遇到那恼人的梅花，要你不想起我，不思念我，那怎么可能？这样遥领故人对自己的相忆，表达了对故人的深深谢忱和心心相印的情谊。“此时”，即肃宗上元元年末、二年初，正是安史叛军气焰嚣张、大唐帝国万方多难之际，裴杜二人又都来蜀中万里作客，“同是天涯沦落人”，相忆之情，弥足珍重。

　　“幸不折来伤岁暮，若为看去乱乡愁。”早梅开花在岁末春前，它能使人感到岁月无情，老之易至，又能催人加倍思乡，渴望与亲人团聚。大概裴诗有叹惜不能折梅相赠之意吧，诗人说：幸而你未折梅寄来勾起我岁暮的伤感，要不然，我面对折梅一定会乡愁撩乱、感慨万千的。诗人庆幸未蒙以梅相寄，恳切地告诉友人，不要以此而感到不安和抱歉。在我草堂门前的浣花溪上，也有一株梅树呢。“江边一树垂垂发，朝夕催人自白头。”这两句是说：这一树梅花啊，如今也在渐渐地开放，好像朝朝暮暮催人老去，催得我早已白发满头了。倘蒙您再把那里的梅花寄来，让它们一起来折磨我，我可怎么承受得了！催人白头的不是梅，而是愁老去之愁，失意之愁，思乡之愁，忆友之愁，最重要的当然还是忧国忧民、伤时感世之愁，千愁百感，攒聚一身，此头安得不白？与梅花梅树又有什么相干！可怜这“江边一树”，也实在晦气，自家无端挨骂不算，还牵连得百里之外的东亭梅花，也被宣布为不受欢迎者。

　　此诗通篇都以早梅伤愁立意，前两联就着“忆”字感谢故人对自己的思念，后两联围绕“愁”字抒写诗人自己的情怀，构思重点在于抒情，不在咏物，但历来被推为咏梅诗的上品，明代王世贞更有“古今咏梅第一”的说法（见仇兆鳌《杜少陵集详注》卷九引）。原来，诗歌大抵以写情为第一要义，咏物诗也须物中见情，而且越真挚越深切越好，王世贞立论的出发点，应该也是一个“情”字。这首诗“直而实曲，朴而实秀”（清人黄生语），在杜诗七律中，别具一种风格。

参考资料：1、赵庆培 等 ．唐诗鉴赏辞典 ．上海 ：上海辞书出版社 ，1983 ：516-517 ．

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn