# 遗爱寺（弄石临溪坐）原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-08

*遗爱寺作者：白居易白居易（772─846），字乐天，晚年号香山居士。祖籍太原（今属山西），后迁居下邓邽（今陕西渭南县）。早年家境贫困，对社会生活及人民疾苦，有较多地接触和了解。唐德宗贞元十六年（800*

遗爱寺作者：白居易白居易（772─846），字乐天，晚年号香山居士。祖籍太原（今属山西），后迁居下邓邽（今陕西渭南县）。早年家境贫困，对社会生活及人民疾苦，有较多地接触和了解。唐德宗贞元十六年（800）中进士，授秘书省校书郎。唐宪宗元和年间任左拾遗及左赞善大夫。元和十年（815），宰相武元衡被平卢节度使李师道派人制死，白居易因上表急请严缉凶手，得罪权贵，贬为江州司马，后移忠州刺史。唐穆宗长庆初年任杭州刺史，曾积极兴

原文:弄石临溪坐，寻花绕寺行。时时闻鸟语，处处是泉声。

弄石临溪坐，寻花绕寺行。手里玩赏着奇丽的彩石，面对着潺潺的溪水观赏。绕着寺旁那弯弯的小径，探寻着绚丽多姿的野山花。

时时闻鸟语，处处是泉声。百灵声声脆，婉转歌唱。泉水咚咚响，脉脉流淌。

参考资料：1、谢思炜．白居易诗选：中华书局，2005：1132、吉林大学中文系．唐诗鉴赏大典（十）：吉林大学出版社，2009：222-223

弄石临溪坐，寻花绕寺行。弄：在手里玩。

时时闻鸟语，处处是泉声。鸟语：鸟鸣声。

参考资料：1、谢思炜．白居易诗选：中华书局，2005：1132、吉林大学中文系．唐诗鉴赏大典（十）：吉林大学出版社，2009：222-223

弄石临溪坐，寻花绕寺行。时时闻鸟语，处处是泉声。

　　“弄石临溪坐，寻花绕寺行。”这两句是说是说诗人在小溪边玩赏那些奇形怪状的溪石，微风吹来花香扑鼻沁人心脾。诗人四处张望却不知花在何处，于是诗人绕寺而行，一路上漫步寻花，“时时闻鸟语，处处是泉声”，这里山光水色无限美好。小鸟的啾啾声十分动听，溪水汩汩流淌不绝于耳。这一切，让诗人感到心旷神怡。

　　这首写景抒情的短诗，诗人将石、溪、花、鸟、泉等多种自然景物有机地组合在一起，描绘了一幅清新秀丽、生机勃勃的图画，勾勒出遗爱寺令人神往的风景，又通过“弄”“寻”“行”等细致的动作描写刻画，表达了诗人对大自然的无限热爱之情。

　　诗歌两联虽然皆为对仗，但由于诗人善于运用动词，并在第二联中，及时变换句式结构，因而使得诗歌既具有整饬之美，同时又充溢着一种流动的、活泼的诗意。生动地表现了遗爱寺周围生机盎然，清幽雅致的环境气氛。抒发了作者诗人对自然美景的热爱之情。1、谢思炜白居易诗选：中华书局，2005：1132、吉林大学中文系唐诗鉴赏大典（十）：吉林大学出版社，2009：222-223

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn