# 破阵子春景原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-06

*破阵子&middot;春景作者：晏殊晏殊(991－1055)字同叔，北宋政治家、文学家。抚州临川（今属江西）人。七岁能文，十四岁以神童召试，赐同进士出身。在真、仁两朝从秘书省正字到知制诰，礼部、刑部、*

破阵子&middot;春景作者：晏殊晏殊(991－1055)字同叔，北宋政治家、文学家。抚州临川（今属江西）人。七岁能文，十四岁以神童召试，赐同进士出身。在真、仁两朝从秘书省正字到知制诰，礼部、刑部、工部尚书，同中书门下平章事、集贤殿大学士兼枢密使。谥元献。平生爱荐举贤才，范仲淹、韩琦、欧阳修等名臣皆出其门下。他一生富贵优游，所作多吟成于舞榭歌台、花前月下，而笔调闲婉，理致深蕴，音律谐适，词语雅丽，为当时词坛耆宿，在北宋文坛上享有很

原文:燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。燕子飞来正赶上社祭之时，清明节后梨花纷飞。几片碧苔点缀着池中清水，黄鹂的歌声萦绕着树上枝叶，只见那柳絮飘飞。

巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。 在采桑的路上邂逅巧笑着的东邻女伴。怪不得我昨晚做了个春宵美梦，原来它是预兆我今天斗草获得胜利啊!不由得脸颊上也浮现出了笑意。参考资料：1、顾易生，徐培均，袁震宇主编 《宋词精华》 ：巴蜀书社 ，1995年 ：第57页2、藏维熙著 《宋词名篇赏析》 ：安徽文艺出版社 ，2000年 ：第16—18页

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。新社：社日是古代祭土地神的日子，以祈丰收，有春秋两社。新社即春社，时间在立春后、清明前。碧苔：碧绿色的苔草。飞絮：飘荡着的柳絮。

巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。 巧笑：形容少女美好的笑容。逢迎：碰头，相逢。疑怪：诧异、奇怪。这里是“怪不得”的意思。斗草：古代妇女的一种游戏，也叫“斗百草”。双脸：指脸颊。参考资料：1、顾易生，徐培均，袁震宇主编 《宋词精华》 ：巴蜀书社 ，1995年 ：第57页2、藏维熙著 《宋词名篇赏析》 ：安徽文艺出版社 ，2

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。

　　这首词以轻淡的笔触，描写了古代少女们春天生活的一个小小片段，展示在读者面前的却是一副情趣盎然的图画。

　　词的上片写景。“燕子来时新社，梨花落后清明。”这两句既点明了季节，又写出了季节与景物的关系，给人以具体的印象。行文轻快流丽，蕴含喜悦的情意，为全词的明朗、和谐、优美的基调打下了基础。“池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。”春水池塘，点缀那末三四点青苔，密林深处，不时传来莺儿的歌唱。“日长”，表明季节已开始变化，多少有点惜春的意味。柳絮在空中飞舞，显示出晴和的景象。“碧苔”、“黄鹂”、“飞絮”，看来似乎是极其常见的自然景物，经词人稍加点染，宛如一轴初夏风光小幅，特别惹人喜爱。

　　清明时节后，天气渐渐转暖，海棠梨花刚刚开败，柳絮又开始飞花。春社将近，已见早燕归来。园子里有个小小的池塘，池边点缀着几点青苔，在茂密的枝叶深处，时时传来黄鹂清脆的啼叫。

　　下片写人。“巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。”趁着这春暮夏初的季节，少女们停了针线，来到这大自然的怀抱里。这时，东边邻居的女伴笑眯眯地走了过来，她们正好在那条桑田小路上相逢了。“巧笑”二字，捕捉到了“东邻女伴”用白描手法，通过人物的心理活动以及情态的描写，由内心到外表塑造了东邻女这一形象。内心真情流露的一刹那，巧妙地揭示了人物的精神世界。读时，使人有似曾相识之感。“疑怪昨宵春梦好，原是今朝斗草赢，笑从双脸生。”少女们相逢的时候，兴高采烈，欢欢喜喜的，随着，一块儿玩着那斗草的游戏。词中主人公胜利了。这位天真的少女充满着青春的欢乐。她忽然想起昨天夜里做的那个好梦，认为那原来是“斗草赢”的兆头，脸上又飞起了笑容。词中没有正面来描写斗草的活动，只用一笔点出人物的内心活动，表现了这位少女不仅聪明，富于想象，而且心灵是那样纯洁无瑕。1、刘键 《中国历代诗歌类编》 ：河南教育出版社 ，1988年 ：第815页2、藏维熙著 《宋词名篇赏析》 ：安徽文艺出版社 ，2000年 ：第16—18页3、黄润苏 王文鹏 《中学生文库 婉约词选一百首》 ：上海教育出版社 ，1989年 ：第93页

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn