# 梦天原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-06

*梦天作者：李贺李贺(790-816)，字长吉，河南昌谷(今河南省宜阳县)人。唐皇室远支。因父亲名晋肃，「晋」、「进」同音，不得参加进士科考试，堵塞了仕进之路，仅作过几年奉礼郎(管宗庙祭祀司仪一类事务的*

梦天作者：李贺李贺(790-816)，字长吉，河南昌谷(今河南省宜阳县)人。唐皇室远支。因父亲名晋肃，「晋」、「进」同音，不得参加进士科考试，堵塞了仕进之路，仅作过几年奉礼郎(管宗庙祭祀司仪一类事务的从九品小官)。他对这种低微的职务很不满，年少失意，心情抑郁，再加上刻苦作诗，损害了身体，年仅二十七岁就逝世了。李贺早年即工诗，很有才名，受知于韩愈、皇甫湜。他继承了《楚辞》的浪漫主义精神，又从汉魏六朝乐府及萧梁艳体

原文:

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌。黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。月宫的老兔老兔寒蟾在悲泣天色，云楼门窗半开月光斜照粉壁惨白。

玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌。月亮像玉轮轧过露水沾湿了团光，在桂花香陌欣逢身带鸾佩的仙娥。

黄尘清水三山下，更变千年如走马。俯视三座神山之下茫茫沧海桑田，世间千年变幻无常犹如急奔骏马。

遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。遥望中国九州宛然九点烟尘浮动，那一汪海水清浅像是从杯中倾泻。参考资料：1、冯浩非 徐传武李贺诗选译成都：巴蜀书社，1991：33-342、张国举 等唐诗精华注译评长春：长春出版社，2010：605-606

老兔寒蟾(chán)泣天色，云楼半开壁斜白。老兔寒蟾：神话传说中住在月宫里的动物。此句是说在一个幽冷的月夜，阴云四合，空中飘洒下阵阵寒雨，就像兔和蟾在哭泣。云楼句：忽然云层变幻，月亮的清白色的光斜穿过云隙，把云层映照得像海市蜃楼一样。

玉轮轧(yà)露湿团光，鸾(luán)珮(pèi)相逢桂香陌。玉轮句：月亮带着光晕，像被露水打湿了似的。鸾佩：雕刻着鸾凤的玉佩，此代指仙女。

黄尘清水三山下，更变千年如走马。三山：指海上的三座神山蓬莱、方丈、瀛洲。这里却指东海上的三座山。走马：跑马。

遥望齐州九点烟，一泓(hóng)海水杯中泻。齐州：中州，即中国。《尚书·禹贡》言中国有九州。泓：量词，指清水一道或一片。参考资料：1、冯浩非 徐传武李贺诗选译成都：巴蜀书社，1991：33-342、张国举 等唐诗精华注译评长春：长春出版社，2010：605-606

老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌。黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。

　　浪漫主义诗歌的突出特点是想象奇特。在这首诗中，诗人梦中上天，下望人间，也许是有过这种梦境，也许纯然是浪漫主义的构想。

　　开头四句，描写梦中上天。第一句“老兔寒蟾泣天色”是说，古代传说，月里住着玉兔和蟾蜍。句中的“老兔寒蟾”指的便是月亮。幽冷的月夜，阴云四合，空中飘洒下来一阵冻雨，仿佛是月里玉兔寒蟾在哭泣似的。第二句“云楼半开壁斜白”是说，雨飘洒了一阵，又停住了，云层裂开，幻成了一座高耸的楼阁；月亮从云缝里穿出来，光芒射在云块上，显出了白色的轮廓，有如屋墙受到月光斜射一样。第三句“玉轮轧露湿团光”是说，下雨以后，水气未散，天空充满了很小的水点子。玉轮似的月亮在水汽上面辗过，它所发出的一团光都给打湿了。以上三句，都是诗人梦里漫游天空所见的景色。第四句则写诗人自己进入了月宫。“鸾佩”是雕着鸾凤的玉佩，这里代指仙女。这句是说：在桂花飘香的月宫小路上，诗人和一群仙女遇上了。这四句，开头是看见了月亮；转眼就是云雾四合，细雨飘飘；然后又看到云层裂开，月色皎洁；然后诗人飘然走进了月宫；层次分明，步步深入。

　　下面四句，又可以分作两段。“黄尘清水三山下，更变千年如走马。”是写诗人同仙女的谈话。这两句可能就是仙女说出来的。“黄尘清水”，换句常见的话就是“沧海桑田”：“三山”原来有一段典故。葛洪的《神仙传》记载说：仙女麻姑有一回对王方平说：“接待以来，已见东海三为桑田；向到蓬莱，水又浅于往日会时略半耳。岂将复为陵陆乎？”这就是说，人间的沧海桑田，变化很快。“山中方七日，世上已千年”，古人往往以为“神仙境界”就是这样，所以诗人以为，人们到了月宫，回过头来看人世，就会看出“千年如走马”的迅速变化了。

　　最后两句，是诗人“回头下望人寰处”所见的景色。“齐州”指中国。中国古代分为九州，所以诗人感觉得大地上的九州犹如九点“烟尘”。“一泓”等于一汪水，这是形容东海之小如同一杯水被打翻了一样。这四句，诗人尽情驰骋幻想，仿佛他真已飞入月宫，看到大地上的时间流逝和景物的渺小。浪漫主义的色彩是很浓厚的。

　　李贺在这首诗里，通过梦游月宫，描写天上仙境，以排遣个人苦闷。天上众多仙女在清幽的环境中，你来我往，过着一种宁静的生活。而俯视人间，时间是那样短促，空间是那样渺小，寄寓了诗人对人事沧桑的深沉感慨，表现出冷眼看待现实的态度。想象丰富，构思奇妙，用比新颖，体现了李贺诗歌变幻怪谲的艺术特色。1、刘逸生 等唐诗鉴赏辞典上海：上海辞书出版社，1983：999-1001

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn