# 观刈麦原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-06

*观刈麦作者：白居易白居易（772─846），字乐天，晚年号香山居士。祖籍太原（今属山西），后迁居下邓邽（今陕西渭南县）。早年家境贫困，对社会生活及人民疾苦，有较多地接触和了解。唐德宗贞元十六年（800*

观刈麦作者：白居易白居易（772─846），字乐天，晚年号香山居士。祖籍太原（今属山西），后迁居下邓邽（今陕西渭南县）。早年家境贫困，对社会生活及人民疾苦，有较多地接触和了解。唐德宗贞元十六年（800）中进士，授秘书省校书郎。唐宪宗元和年间任左拾遗及左赞善大夫。元和十年（815），宰相武元衡被平卢节度使李师道派人制死，白居易因上表急请严缉凶手，得罪权贵，贬为江州司马，后移忠州刺史。唐穆宗长庆初年任杭州刺史，曾积极兴

原文:田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箪食，童稚携壶浆，相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长。复有贫妇人，抱子在其旁，右手秉遗穗，左臂悬敝筐。听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。今我何功德？曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮，念此私自愧，尽日不能忘。

田家少闲月，五月人倍忙。农民终年没有闲暇，到了五月加倍繁忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄。夜里吹来暖暖南风，地里小麦盖垄熟黄。

妇姑荷箪食，童稚携壶浆，妇女用筐挑着食物，孩子提壶盛满水汤。

相随饷田去，丁壮在南冈。相伴到田里送饭食，男人劳作在南山冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光。脚被地面热气熏蒸，背烤着火辣的阳光。

力尽不知热，但惜夏日长。精疲力竭不觉酷热，只是珍惜夏日天长。但：只。惜：盼望。

复有贫妇人，抱子在其旁，又见一位贫苦农妇，抱着孩子跟在人旁。

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。右手拿着捡的麦穗，左臂挂着一个破筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。听她回头述说家境，听的人都为她悲伤。

家田输税尽，拾此充饥肠。为了缴税家田卖尽，靠捡麦穗填充饥肠。

今我何功德？曾不事农桑。如今我有什么功德，从来没有种田采桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮，一年俸禄有三百石，到了年底还有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。 想到这些暗自惭愧，整日整夜念念不忘。参考资料：1、陈友琴 等白居易上海：上海古籍出版社，1998：15-172、吴大奎 马秀娟元稹白居易诗选译成都：巴蜀书社，1991：113-1163、于海娣 等唐诗鉴赏大全集北京：中国华侨出版社，2010：3584、

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆(fù)陇(lǒng)黄。覆陇黄：小麦黄熟时遮盖住了田埂。覆：盖。陇：同“垄”，这里指农田中种植作物的土埂，这里泛指麦地。

妇姑荷(hè)箪(dān)食，童稚(zhì)携壶浆(jiāng)，妇姑：媳妇和婆婆，这里泛指妇女。荷箪食：用竹篮盛的饭。荷：背负，肩担。箪食：装在箪笥里的饭食。《左传·宣公二年》：“而为之箪食与肉，寘诸橐以与之。”童稚携壶浆：小孩子提着用壶装的汤与水。浆：古代一种略带酸味的饮品，有时也可以指米酒或汤。

相随饷(xiǎng)田去，丁壮在南冈(gāng)。饷田：给在田里劳动的人送饭。丁壮：青壮年男子。南冈：地名。

足蒸暑土气，背灼炎天光。足蒸暑土气，背灼炎天光：双脚受地面热气熏蒸，脊背受炎热的阳光烘烤。

力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在其旁，其：指代正在劳动的农民。傍：同“旁”。

右手秉(bǐng)遗穗，左臂悬敝(bì)筐。秉遗穗：拿着从田里拾取的麦穗。秉，拿着。遗穗，指收获农作物后遗落在田的麦穗。悬：挎着。敝筐：破篮子。

听其相顾言，闻者为(wèi)悲伤。相顾言：互相看着诉说。顾：视，看。闻者：白居易自指。为悲伤：为之悲伤（省略“之”）。

家田输税(shuì)尽，拾此充饥肠。输税：缴纳租税。输，送达，引申为缴纳，献纳。

今我何功德？曾(céng)不事农桑。我：指作者自己。曾不事农桑：一直不从事农业生产。曾：一直、从来。事：从事。农桑：农耕和蚕桑。

吏(lì)禄(lù)三百石(dàn)，岁晏(yàn)有余粮，吏禄三百石：当时白居易任周至县尉，一年的薪俸大约是三百石米。石：古代容量单位，十斗为一石。吏禄：官吏的俸禄。岁晏：一年将尽的时候。晏，晚。

念此私自愧，尽日不能忘。 念此：想到这些。尽日：整天，终日。

参考资料：1、陈友琴 等．白居易．上海：上海古籍出版社，1998：15-172、吴大奎 马秀娟．元稹白居易诗选译．成都：巴蜀书社，1991：113-1163、于海娣 等．唐诗鉴赏大全集．北京：中国华侨出版社，2010：3584、张国举．唐诗精华注译评．长春：长春出版社，2010：492-494

田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箪食，童稚携壶浆，相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光，力尽不知热，但惜夏日长。复有贫妇人，抱子在其旁，右手秉遗穗，左臂悬敝筐。听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。今我何功德？曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮，念此私自愧，尽日不能忘。

　　《观刈麦》是白居易任周至县县尉时有感于当地人民劳动艰苦、生活贫困所写的一首诗，作品对造成人民贫困之源的繁重租税提出指责．对于自己无功无德又不劳动却能丰衣足食而深感愧疚，表现了一个有良心的封建官吏的人道主义精神。这首诗作于唐宪宗元和二年(807)，诗人三十六岁。周至县在今陕西省西安市西。县尉在县里主管缉捕盗贼、征收捐税等事。正因为白居易主管此事；所以他对劳动人民在这方面所受的灾难也知道得最清楚：诗人想到自己四体不勤却饱食禄米，内心十分惭愧。于是直抒其事，表达了对劳动人民的深切同情。

　　全诗分四层，第一层四句，交代时间及其环境气氛。田家少闲月，五月人倍忙，下文要说的事情就发生人倍忙的五月。这两句总领全篇，而且一开头就流露出了作者对劳动人民的同情；夜来南风起，小麦覆陇黄，一派丰收景象，大画面是让人喜悦的。可是谁又能想到在这丰收景象下农民的悲哀呢?

　　第二层八句，通过具体的一户人家来展现这人倍忙的收麦情景。婆婆、儿媳妇担着饭篮子，小孙儿提着水壶，他们是去给地里干活儿的男人们送饭的。男人天不亮就下地了；女人起床后先忙家务，而后做饭；小孙子跟着奶奶、妈妈送饭时一齐到地里。她们是要在饭后和男人们一道干下去的。你看这一家忙不忙呢?足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。这四句正面描写收麦劳动。他们脸对着大地，背对着蓝天，下面如同笼蒸，上面如同火烤，但是他们用尽一切力量挥舞着镰刀一路向前割去，似乎完全忘记了炎热，因为这是虎口夺粮，时间必须抓紧呀！舍不得浪费。天气如此之热，白天又如此之长，而人们却竭力苦干，就怕浪费一点时间，可见人们对即将到手的麦子的珍惜程度。惜字在这里用得非常好，是用一种违背人之常情的写法来突出人们此时此地的感情烈度。白居易的《卖炭翁》中有可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒之语，愿字的用法与此处惜字的用法正同。

　　笫三层八句，镜头转向一个贫妇人，她被捐税弄得破了产，现时只能以拾麦穗为生，这是比前述阖家忙于收麦者更低一个层次的人。你看她的形象：左手抱着一个孩子，臂弯里挂着一个破竹筐，右手在那里捡人家落下的麦穗。这有多么累，而收获又是多么少啊！但有什么办法呢?现在是收麦的时候，还有麦穗可捡，换个别的时候，就只有去沿街乞讨了。而她们家在去年、前年，也是有地可种、有麦可收的人家呀，只是后来让捐税弄得走投无路，把家产，土地都折变了，至使今天落到了这个地步。第四层六句，写诗人面对丰收下出现如此悲惨景象的自疚自愧。

　　作品的题目叫《观刈麦》，而画面上实际出现的，除了刈麦者之外，却还有一个拾麦者，而且作者的关心也恰恰是更偏重在后者身上。他们二者目前的贫富苦乐程度是不同的，但是他们的命运却有着紧密的联系。今日凄凉可怜的拾麦穗者是昨日辛劳忙碌的刈麦者；又安知今日辛劳忙碌的刈麦者明日不沦落成凄凉可怜的拾麦者呢?只要有繁重的捐税在，劳动人民就永远摆脱不了破产的命运。作者在这里对当时害民的赋税制度提出了尖锐批评，对劳动人民所蒙受的苦难寄寓了深切的同情。而且不是一般的同情，是进而把自己摆进去，觉得自己和劳动人民的差别太大了，自己问心有愧。这时的白居易的诗歌确实反映了劳动人民的思想情绪，呼出了劳动人民的声音。

　　这首诗写作上的基本特点是不带任何夸张地、如实地描写现实生活场景。他选取了举家忙碌和凄凉拾穗这两个镜头，使之构成强烈对比。前者虽然苦、虽然累，但他们暂时还是有希望的，至于后者，则完全是断梗浮萍，朝不保夕了。两个镜头所表现的场面、气氛、形象、心理都很好。

　　诗的最后是发议论，这是白居易许多讽谕诗的共同路数。这首诗的议论不是直接指向社会病根，而是表现为自疚自愧，这也是一种对整个官僚贵族社会的隐约批评。白居易才是一个三百石的小小县尉呀，那些大官僚、大贵族们难道不应该有更大的自疚自愧吗！赋税是皇帝管的，白居易无法公开反对，他只能用这种结尾来达到讽谕的目的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn