# 江村即事原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-06

*江村即事作者：司空曙司空曙(约720-790年)，字文明，或作文初。广平（今河北永年县东南）人，大历十才子之一，唐代诗人。约唐代宗大历初前后在世。大历年进士，磊落有奇才，与李约为至交。性耿介，不干权要*

江村即事作者：司空曙司空曙(约720-790年)，字文明，或作文初。广平（今河北永年县东南）人，大历十才子之一，唐代诗人。约唐代宗大历初前后在世。大历年进士，磊落有奇才，与李约为至交。性耿介，不干权要。家无担石，晏如也。尝因病中不给，遣其爱姬。韦辠节度剑南，辟致幕府。授洛阳主簿。未几，迁长林县丞。累官左拾遗。终水部郎中。曙诗有集二卷，登进士第，不详何年。曾官主簿。大历五年任左拾遗，贬长林(今湖北荆门西北)丞。贞元间，

原文:钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。

钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。 垂钓归来，却懒得把缆绳系上，任渔船随风飘荡；而此时残月已经西沉，正好安然入睡。

纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。即使夜里起风，小船被风吹走，大不了也只是停搁在芦花滩畔，浅水岸边罢了。参考资料：1、于海娣 等唐诗鉴赏大全集北京：中国华侨出版社，2010：265

钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。 纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。

　　此诗载于《全唐诗》卷二九二。诗写江村眼前事情，但诗人并不铺写村景江色，而是通过江上钓鱼者的一个细小动作及心理活动，反映江村生活的一个侧面，写出真切而又恬美的意境。

　　“钓罢归来不系船”，首句写渔翁夜钓回来，懒得系船，而让渔船任意飘荡。“不系船”三字为全诗关键，以下诗句全从这三字生出。“江村月落正堪眠”，第二句上承起句，点明“钓罢归来”的地点、时间及人物的行动、心情。船停靠在江村，时已深夜，月亮落下去了，人也已经疲倦，该睡觉了，因此连船也懒得系。但是，不系船可能对安然入睡会有影响。这就引出了下文：“纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。”这两句紧承第二句，回答了上面担心的问题。“纵然”“只在”两个关联词前后呼应，一放一收，把意思更推进一层：且不说夜里不一定起风，即使起风，没有缆住的小船也至多被吹到那长满芦花的浅水边，也没有什么关系。这里，诗人并没有刻画幽谧美好的环境，然而钓者悠闲的生活情趣和江村宁静优美的景色跃然纸上，表达了诗人对生活随性的态度。

　　这首小诗善于以个别反映一般，通过“钓罢归来不系船”这样一件小事，刻画江村情事，由小见大，就比泛泛描写江村的表面景象要显得生动新巧，别具一格。诗在申明“不系船”的原因时，不是直笔到底，一览无余，而是巧用“纵然”“只在”等关联词，以退为进，深入一步，使诗意更见曲折深蕴，笔法更显腾挪跌宕。诗的语言真率自然，清新俊逸，和富有诗情画意的幽美意境十分和谐。

参考资料：1、吴小林 等．唐诗鉴赏辞典．上海：上海辞书出版社，1983：651-652

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn