# 村晚原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-06

*村晚作者：雷震雷震，宋朝，生平不详。或以为眉州(今四川眉山)人，宋宁宗嘉定年间进士。又说是南昌(今属江西)人，宋度宗咸淳元年(1265)进士。其诗见《宋诗纪事》卷七十四。雷震作品《村晚》&mdash;*

村晚作者：雷震雷震，宋朝，生平不详。或以为眉州(今四川眉山)人，宋宁宗嘉定年间进士。又说是南昌(今属江西)人，宋度宗咸淳元年(1265)进士。其诗见《宋诗纪事》卷七十四。雷震作品《村晚》——宋&middot;雷震草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。[注释]①陂：池塘。（bēi）②衔：口里含着。本文指落日西沉，半挂在山腰，像被山含住了。③浸：淹没。④寒漪：水上波纹。（yī）⑤横牛背：横坐在牛背上。⑥

原文:草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。绿草长满了池塘，池塘里的水呢，几乎溢出了塘岸。远远的青山，衔着彤红的落日，一起把影子倒映在水中，闪动着粼粼波光。

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。 那小牧童横骑在牛背上，缓缓地把家还；拿着一支短笛，随口吹着，也没有固定的声腔。参考资料：1、张鸣宋诗选：人民文学出版社，2004：490-4912、李梦生宋诗三百首全解：复旦大学出版社，2007：279-2813、黄瑞云两宋诗三百首：中州古籍出版社，1997：257

草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

　　这是一首描写农村晚景的诗。四周长满青草的池塘里，池水灌得满满的，太阳正要落山，红红的火球好像被山吃掉一样（是落山后），倒映在冰凉的池水波纹中。放牛回家的孩子横坐在牛背，他拿着短笛随便的吹奏。诗人即景而写，构成了一幅饶有生活情趣的农村晚景图。

　　1、写景的艺术特色：《村晚》的写景文字集中在一、二两句，写的是山村晚景。诗人把池塘、山、落日三者有机地融合起来，描绘了一幅非常幽雅美丽的图画,为后两句写牧童出场布置了背景。瞧,草满池塘水满陂，两个满字，写出仲夏时令的景物特点，写出了景色的生机一片；山衔落日浸寒漪，一个衔，写日落西山，拟人味很浓，一个浸，写山和落日倒映在水中的形象，生动形象。横字表明牧童不是规矩地骑，而是随意横坐在牛背上，表现了牧童的调皮可爱，天真活泼，淳朴无邪。这些景物，色彩和谐，基调清新，有了这样的环境，那牧童自然就是悠哉悠哉、其乐融融的了。同时，也表现出了牧童无忧无虑，悠闲自在的情致……

　　2、诗歌的意境的创造：诗人是带着一种欣赏的目光去看牧童、写村晚的，他十分满足于这样一种自然风光优美、人的生活自由自在的环境，所以他写牧童，让其横牛背，吹笛呢，则是无腔信口，是诗人厌倦了尘世的喧嚣，看破了红尘滚滚呢，还是他天性好静、好无拘无束呢？总之，这首诗描绘的确实是一幅悠然超凡、世外桃源般的画面，无论是色彩的搭配，还是背景与主角的布局，都非常协调，而画中之景、画外之声，又给人一种恬静悠远的美好感觉。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn