# 逢雪宿芙蓉山主人原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-06

*逢雪宿芙蓉山主人作者：刘长卿刘长卿（约709-780），字文房，河间（今河北省河间县）人。唐玄宗开元二十一年（733）进士。肃宗至德年间，曾任淮西鄂岳转运留后，因被人诬陷，下姑苏（今江苏省苏州市）狱，*

逢雪宿芙蓉山主人作者：刘长卿刘长卿（约709-780），字文房，河间（今河北省河间县）人。唐玄宗开元二十一年（733）进士。肃宗至德年间，曾任淮西鄂岳转运留后，因被人诬陷，下姑苏（今江苏省苏州市）狱，后贬为潘州（今广东省茂名市）南巴尉，移陆州司马，死于随州刺史任上。世称刘随州，有《刘随州集》。刘长卿与杜甫同时，比元结、顾况年长十余岁，但他的创作活动主要集中在中唐前期。他的诗内容较丰富，各体都有佳作，尤长于五言律诗，权德舆说他

原文:日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

日暮苍山远，天寒白屋贫。暮色苍茫，更觉前行山路遥远。天寒地冻，倍觉投宿人家清贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。 忽然听得柴门狗叫，应是主人风雪夜归。参考资料：1、梁川等《唐诗三百首鉴赏》：北京理工大学出版社，2008：第134页

日暮苍山远，天寒白屋贫。日暮：傍晚的时候。苍山远：青山在暮色中影影绰绰显得很远。苍：青色。白屋：未加修饰的简陋茅草房。一般指贫苦人家。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。 犬吠：狗叫。夜归人：夜间回来的人。参考资料：1、梁川等《唐诗三百首鉴赏》：北京理工大学出版社，2008：第134页

日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

诗词大意　　这首诗描绘的是一幅风雪夜归图。前两句，写诗人投宿山村时的所见所感。首句中“日暮”点明时间：傍晚。“苍山远”，是诗人风雪途中所见。青山遥远迷蒙，暗示跋涉的艰辛，急于投宿的心情。下句“天寒白屋贫”点明投宿的地点。“天寒白屋贫”：主人家简陋的茅舍，在寒冬中更显得贫穷。“寒”“白”“贫”三字互相映衬，渲染贫寒、清白的气氛，也反映了诗人独特的感受。

　　后两句写诗人投宿主人家以后的情景。“柴门闻犬吠”，诗人进入茅屋已安顿就寝，忽从卧榻上听到吠声不止。“风雪夜归人”，诗人猜想大概是芙蓉山主人披风戴雪归来了吧。这两句从耳闻的角度落墨，给人展示一个犬吠人归的场面。

　　这首诗用极其凝炼的诗笔，描画出一幅以旅客暮夜投宿、山家风雪人归为素材的寒山夜宿图。诗是按投宿的顺序写下来的。表达了诗人对劳动人民清贫生活的同情。

反客为主　　唐代诗人刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》一诗可谓广为流传，家喻户晓，其中最后一句“风雪夜归人”甚至为剧作家借用为剧名，遂使此诗在当代更为著名。然而对此诗的理解，窃以为问题颇大，通常的讲析很难令人信服。

　　主要问题是两个，一是标题，前面“逢雪宿芙蓉山”六字似已申足诗题，何以还要加上“主人”两字?于是有人以为此乃衍文，“主人”两字应该删去；二是“柴门闻犬吠，风雪夜归人”一联，诸多赏析者都展开神思，想象为：诗人夜宿于芙蓉山某农户家，夜闻农家主人雪夜归来，犬吠人答，所谓：“这些声音交织成一片，尽管借宿之人不在院内，未曾目睹，但从这一片嘈杂的声音足以构想出一幅风雪人归的画面。”(《唐诗鉴赏辞典》406页) 此诗不但运用了“反客为主”——出奇制胜的艺术构思，而且还采用了相辅相成、相得益彰的艺术技巧。由此可见，刘长卿的这首小诗，上联写贬谪中的投宿，重在客观描写，下联写投宿时的感受，重在主观抒发，自然婉转，一气呵成。在表现形式上则相辅相成，相得益彰，音律上也如弹丸圆美流转，自有其美，并不存在所谓脉络的跳跃。诗虽全用赋体，然仍意在言外，启人深思。至此，标题中“主人”两字所特含的暗示意味，也就不言而喻，迎刃而解了，这个芙蓉山“主人”，不是别人，正是诗人之自谓也。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn