# 唐诗中最著名的三场雨诗，三场夜雨到底是喜是悲？

来源：网络收集 更新时间：2022-07-06

*唐诗中最著名的三场雨诗，三场夜雨到底是喜是悲?趣历史小编给大家提供详细的相关内容。　　唐代是诗的帝国，存世的诗词约有五万馀首。《全唐诗》中，“雨”字出现6500馀次，与雨有关的诗篇过千，佳句难以尽*

　　唐诗中最著名的三场雨诗，三场夜雨到底是喜是悲?趣历史小编给大家提供详细的相关内容。

　　唐代是诗的帝国，存世的诗词约有五万馀首。《全唐诗》中，“雨”字出现6500馀次，与雨有关的诗篇过千，佳句难以尽数。如“渭城朝雨浥轻尘”(王维《渭城曲》)、“东边日出西边雨”(刘禹锡《竹枝词》)、“黄梅雨里一人行”(白居易《浪淘》)、“斜风细雨不须归”(张志和《渔父歌》)、“寒雨连江夜入吴”(王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首》)等。

　　但以下三首无疑是最著名的“雨诗”，而且，都是“夜雨”!

　　一、最缠绵的“巴山夜雨”

　　李商隐：《夜雨寄北》

　　君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

　　何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

　　地点：巴山;季节：秋天;时间：深夜……

　　雨连绵，不知下了多久啊，池塘都涨满溢出。

　　窗内，烛影荧煌，一个孤独的人影俯身书案，给远在北方的朋友寄信，也有人说，是寄给“内人”的。

　　寄给谁并不重要，千百年来触动心灵、引发共鸣的是那份缠绵的情谊(爱情)。

　　李商隐的诗，向以典多辞丽、朦胧隐晦名世，这首诗却无典朴实、畅快鲜明，没有修饰的痕迹。

　　起句“君问归期未有期”突兀而来，仿佛枯坐无聊的旅人蓦然收到友人信函，犹如朋友闲坐聊天，听到友人的询问，脱口而出。

　　作者的笔又骤然止住，目光移到窗外，雨声中似乎看到池塘水满……“巴山”、“夜雨”、“秋池”，凭个“涨”字，空间、时间浑然融为一体，动态流动。是景，亦是情，明是景，隐是情——涨满池塘的分明是情感的波涛。

　　这首诗，空间上是往复对照(巴山夜雨——回到家乡——回忆巴山夜雨);时间上是回环对比(今夜——未来——今夜)。时空腾挪转换，思绪驰骋，情谊缠绵……

　　这是一场思念雨、爱情雨，弥漫于巴山蜀水的夜空，在时间的隧道里缠绵无尽……

　　二、最细腻的“春夜喜雨”

　　杜甫：《春夜喜雨》

　　好雨知时节，当春乃发生。

　　随风潜入夜，润物细无声。

　　野径云俱黑，江船火独明。

　　晓看红湿处，花重锦官城。

　　这场雨也是落在巴蜀大地。但与李商隐的那场揪人心肺的秋雨截然相反：这是一场春雨，令人愉悦的“好雨”!

　　杜甫一生颠沛流离，晚年在成都浣花溪畔有了自己的草堂，过了几年难得的安宁时日。“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”，“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”——这就是他眼前的景象。

　　春雨滋润大地，万物复苏，“姹紫嫣红开遍”(汤显祖《牡丹亭·惊梦》。早春时节令人心旷神怡，韩愈曾感慨赋之：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”(《早春呈水部张十八员外》)

　　春雨总是濛濛，温婉如烟，不像夏雨热烈，秋雨凄清。在同样作于草堂的另一首诗中，杜甫曾经用“细雨鱼儿出，微风燕子斜”(《水槛遣心二首》)，细腻描绘鱼和燕子在春日黄昏的微风细雨中的动态。韦应物的诗句“微雨夜来过，不知春草生”(《幽居》)则是“随风潜入夜，润物细无声”另一种表达。

　　成都地区春雨的特点是在夜里下，因而“野径云俱黑”，更显得“江船火独明”，而且雨一到早上就停了，所以“红湿”，所以“花重”。

　　随风潜入夜，润物细无声——更是一种人生态度，处世之道。

　　三、妇孺皆知的“夜来雨”

　　孟浩然：《春晓》

　　春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

　　夜来风雨声，花落知多少。

　　中国人自小就会背、也终生不忘的古诗中，此首绝对稳居前三。

　　诗人曾应试未举，布衣终身。在隐居鹿门山(湖北省襄阳)的一个春日清晨，写下此诗。

　　五言绝句像是短篇小说，要在有限的二十个字里，抓住片段、瞬间来刻划，来不及慢条斯理的繁衍铺垫。

　　整首诗，如行云流水，自然又富韵致，悠远深厚，独臻妙境。

　　前两句是眼前景，在床上尚未起身，却已经从鸟鸣而想象“处处”有早起的鸟，并引出第三句以回忆昨夜的“风雨声”，直至再次想象户外的遍地落花，惜春之情缠绵。

　　同为春景名篇，本诗是诉诸于听觉，渲染春天的清晨;“一枝红杏出墙来”，则是诉诸于视觉。二诗有异曲同工之妙。

　　据说，孟浩然曾经有机会和玄宗皇帝见面，令诵所作，乃诵：“北阙休上书，南山归敝庐，不才明主弃，多病故人疏。白发催年老，青阳逼岁除。永怀愁不寐，松月夜窗虚。”帝曰：“卿不求朕，朕岂弃卿?何不云：气蒸云梦泽，波动岳阳城。”因是故弃，放归襄阳。

　　此事件被称为“转喉触讳”的典型，推荐者是谁?历史上有四种：王维、李白、李元绂、张说。

　　可见虽遭皇帝嫌弃，但他却到得到诸多诗界大咖的推崇。

　　李白充满基情地说：“吾爱孟夫子，风流天下闻。……高山安可仰，徒此揖清芬。”(《赠孟浩然》)

　　杜甫对孟浩然更是称颂有加：“复忆襄阳孟浩然，清诗句句尽堪传。”(《解闷十二首·其六》)

　　孟浩然以五言诗最佳，“天下称其尽美。”(王士源《孟浩然集序》)这首深得大自然真趣的《春晓》，便是例证。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn