# 迷蝶诗人李商隐，采了多少晚唐的花？酿了多少晚唐的诗？

来源：网络收集 更新时间：2022-07-06

*迷蝶诗人李商隐，采了多少晚唐的花?酿了多少晚唐的诗?趣历史小编为大家带来相关内容，感兴趣的小伙伴快来看看吧。　　初读唐诗宋词时，李商隐留给印象最深的莫过于“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”之句，然*

　　迷蝶诗人李商隐，采了多少晚唐的花?酿了多少晚唐的诗?趣历史小编为大家带来相关内容，感兴趣的小伙伴快来看看吧。

　　初读唐诗宋词时，李商隐留给印象最深的莫过于“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”之句，然而随着对唐宋时代诗词名家的深入了解，才知道李商隐还是一位梦迷蝴蝶的风流公子。

　　是的，他是一只晚唐的蝴蝶。有诗论家说，他采了许多晚唐的花，五彩缤纷的花;酿了许多晚唐的诗，五彩缤纷的诗。

　　(一)柳枝姑娘

　　第一个成为李啇隐这只蝴蝶采摘的花，是洛阳城一个名叫柳枝的姑娘。她不但有一颗芬芳的心，而且还会吹柳叶，吹得涛涛幽幽忆忆，而且还会嚼花蕊，嚼得一口天真，嚼得一唇烂漫，嚼得一唇殷红。

　　一天柳枝姑娘在一株柳树下听到有人吟诵写蝴蝶翩翩的《燕台词•春》，不禁惊问：

　　“谁人有此，谁人为是?”

　　当诵者告诉她是李商隐的作品时，姑娘立即吹叶嚼蕊，吹着嚼着拉断腰间的长带，作结托人转赠，向迷蝶的诗人乞讨蝴蝶一样的诗句。那正是公元834年的春天。

　　李商隐收到柳枝姑娘托人带来的长带，第二天骑马前往，此时柳枝姑娘已一身新妆，亭亭于事先约定的地方恭候。柳枝姑娘问骑马而来的人：“你就是李公子吗?三天后我到小河边让河水溅溅裙子，采遍满山遍野的芬芳待你，怎么样?”

　　然而，李商隐没有作答，柳枝姑娘转身离去。这个局面的个中原因，也许只有他俩才清楚，给历代诗论家留了一个难解的迷，供后人猜测。

　　就在这一年的冬天，皑皑白雪覆盖了大地，也覆盖了诗人的心。李商隐得到消息，柳枝姑娘已被一位官僚——东诸候“取”走了时，自责、怨恨充满心头，写下了一组《柳枝诗》。

　　其中一首云：

　　嘉瓜引蔓长，碧玉冰寒浆;

　　东陵虽五色，不忍值牙香。

　　读罢此诗，不能不说他的感情是真挚的。诗的中心意思是说：尝过碧玉嘉瓜，便对其他各种颜色的瓜，不屑一顾，意为爱过柳枝，便无意于别的女子。

　　(二)女道士宋阳华

　　诗人是多情的，李商隐也是多情的。就在他写了《柳枝诗》后不久，便有意于別的女子了。那是他到了济源附近的玉阳山中学道，与一位名叫宋阳华的女道士好上了。

　　当时的玉阳山中，有许多从四面八方而来的士女：有“过”宫女乃至公主，有名门望族家里的小姐，有看破红尘的富家姖妾……这些唐代的女道士，大多才貌兼备，青春年少，常常耐不住松篁蔽日的清静与花落山溪的撩拨，而与诗人墨客酬唱诗文，甚至有超出一般友谊的交往。当然这样的交往是一种冒险，是一种不容泄密的狭窄道路上的灵魂冒险。

　　但是，这次李商隐与宋华阳女道士的冒险，不是很成功。他后来在《月夜重寄宋华阳姊妹》一诗中写道：

　　偷桃窃药事难兼，十二城中锁彩蟾。

　　应供三英同夜赏，玉楼来自水精帘。

　　这里的“偷桃”，用东方塑事，喻学道;“窃药”，用嫦娥事，喻爱情;“事难艰”，“半天学道，半天迷蝶”之谓也。

　　有诗论家在解读这首诗时说：月夜中诗人与华阳姐妹同赏，本是快亊，却又被“冰精帘”所隔，喻恋爱不能成功。全诗笼罩着一种灰暗的悲剧情调。

　　是的，李商隐是悲情的，因为正当他这只翩翩的蝴蝶欲采初绽而芬芳的挑花时，不知何故，宋华阳悄悄离开了玉阳山中，回到了长安，留给他的是满心的伤痛，但仍是念念不忘，在他的诗集中，涉及爱情而又处处透露出道教气息的诗篇，大抵是写这一段爱情经历的。

　　(三)王姑娘

　　据说，迷蝶诗人李商隐可能娶过一个妻子，因为他28岁那年是“别娶”了一个姓王的姑娘的。虽然他俩很有感情，彼此相爱，但见面时间不多。诗人那首“君问归期未有期，巴山夜两涨秋词。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的诗也许表达了他当时的心情。

　　离多聚少，倒也罢了。但不知何故，她却乘风西去，让诗人痛彻心肺。多少年后，他从四川东归崇让里故宅，写下了《正月崇让宅》七律小诗，追怀他们那段感情。

　　诗曰：

　　“密锁重关掩绿苔，廊深阁迥此徘徊。先知风起月含晕，尚自露寒花未开。

　　蝙拂帘旌终展转，鼠翻窗网小惊猜。背灯独共馀香语，不觉犹歌《起夜来》

　　诗人写给妻子的这首诗，不，应该是说写给妻子多数的诗，都是声心之语、血泪之篇。

　　李商隐与王氏婚后，“力比多”不能得到正常的发泄，所以他依然迷彩蝶。对他的风流，大家应抱以宽容的态度。诗人在这一时期的爱情诗中，有一些明显不是写给妻子而又对象不明的作品，能让我们窥见他的一些艳遇片断。下面这首诗便可佐证：

　　昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

　　身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

　　诗人的这类诗均意境迷离，情感惆怅，是我国古代的“朦胧诗”。

　　五光十色的异性对象，令李商隐有五光十色的情诗。他晚年那首《锦瑟》诗，是他一生的爱情总结。

免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn